VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

ILEGAL SQUAD. REVISTA DE GRAFFITI

ILEGAL SQUAD. REVISTA DE GRAFFITI

Ilegal squad art colors magazine / año 1 número 3 / Agosto 2006.

ENTREVISTAS
TOTEM
EWOK

EXPOSICION
VERACRUZ

ilegal skuad

CADA MES EN TU PUESTO DE REVISTAS

Mèxico $25.00-

galerias investigación descargas foros eventos

*
edgar
castillo
studio gráfico

GRAFFITIARTE

www.graffitiarte.org

03

ilegal squad
art colors

STAFF

Director general
Arq. Juan Pablo Castillo

Director editorial
Ashes DSBM

Diseño gráfico
Edgar Castillo Robledo

Impresa en México - Printed in Mexico

DATOS LEGALES

Año 1, no. 3, agosto de 2006, Ilegal Squad Art Colors es una publicación mensual. Editor responsable: Juan Pablo Castillo Avilés. Número de reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2005-010617202200-102. Número del certificado de licitud de titulo: 13241. Número de certificado de licitud de contenido: 10814. Domicilio de la publicación: Leona Vicario número 48, interior23, Colonia Centro, Delegación Cuauhtémoc, c.p. 06010, México, DF. Tel: 85 89 94 54. Imprenta: Impresora Pacifico, Sur 69, número 233, Colonia Banjidal, Delegación Iztapalapa, c.p. 09450, México, DF. Tel 55 39 40 28. Distribuidores: DF. Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México, A.C. por conducto del Despacho Everardo Flores Serrato ubicado en Serapio Rendón número 87 planta baja, Colonia San Rafael, Delegación Cuauhtémoc c.p. 06470, México, DF. Tel.: 55 66 62 00. Distribución en el interior de la Republica: CODIPLYR, S.A. DE C.V. Ubicado en Serapio Rendón numero 87 planta alta, Colonia San Rafael, Delegación Cuauhtémoc c.p. 06470, México, DF. tel.: 57 05 35 35.

Nota: el editor no se hace responsable por textos o imágenes que aparecen en la presente revista, que atenten contra la ética o la moral de la sociedad.

> Fotografía:

Ashes DSBM
Roier ONE
Suite DSBM
Trinangulos

> Colaboradores:

Aser 7
Dead girl walkin
Victor Mendoza

> Recepción fotografica:

Leona Vicario no. 48 interior 23
Colonia Centro C.P 06010
Delegación Cuauhtémoc
México, Distrito Federal

> Agradecimientos:

3 más. Ades. Afore. Aikes. Akoe. Akm. Apagadores. Aser 7. Ashes. Basto. Bice. Biok. Boca. Boer. Blast. Bufos. Caber. Caos. Capo. Click. Dead girl walkin. Dear. Dose. Dr. Rabias. Dunk. Eirck. Eker. Esto. Spaña. Feo. Ficor. Fize. Fuel. Furher. Greta. Hite. Hoceo. Holow. Iyak. Jasuer. Jets. Lex. Keis. Luz. Mer. Moar. Natzue. Nema. Osis. Osoe. Oval. Pet. Pier. Plop. Reto. Revost. Rexo. Rino. Riper. Rock. Roier. Rote. Sego. Seker. Senk. Seter (New York). Siler. Smithe. Smak. Smoc. Sock. Solek. Srru. Step. Stunt. Suble. Suite. Tache. Telone. Tisc. Tower. Twel. Une. Victor Mendoza. Wipe. Yazk. Yeac. Yunic. Zaira Castillo. Zate. Zombilina y más escritores que viven por la misma pasión que nosotros...

> Contenido:

+ 1 / 2 Editorial & Tags Distrito Federal México
+ 3 / 8 Walls México
+ 9 Action walls Distrito Federal, México
+ 10 / 18 Bombing México
+ 19 / 21 HCNK crew Distrito Federal, México
+ 22 / 26 Entrevista / Interview Totem & Ewok TATS cru
+ 27 / 29 Exposición / Exhibition Veracruz 2006
+ 30 / 31 Street art Distrito Federal, México
+ 30 / 31 Free8 México

> Editorial & Tags

Distrito Federal

> "Escuchando lo que las paredes mudas gritan,
> al conjuntar letras que dicen mas que palabras"
>
> *Ashes DSBM*

La escena ha cambiado, como el trabajo en las calles, el camino hacia el espacio, los escritores, la actitud se fortalece, las herramientas han evolucionado, la influencia de propuestas extranjeras en el país y nuevas tecnologías que facilitan día con día el trabajo en la ciudad más grande del mundo "Distrito Federal" y ciudades que se abastecen minuto a minuto ganando un lugar en el plano.

Muchos vienen, otros van, algunos se mantienen y siguen latentes. La técnica ha cambiado, refleja el gran trabajo y nuevas propuestas que elaboran en galerías de arte, centros comerciales, medios masivos de comunicación y la forma más esencial de la cual vivimos "las calles"; la forma de vida que varios hemos adoptado, aquel pasatiempo que sin darte cuenta se transforma en algo más, aquella actividad se vuelve parte de uno mismo, ocupando cada segundo, cada minuto de lo que hacemos, comemos y soñamos.

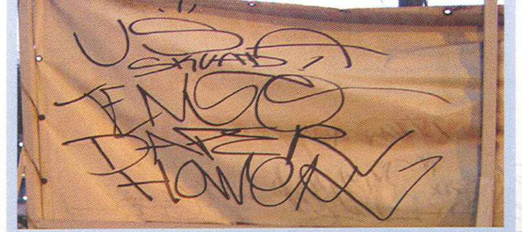
El graffiti actual ya no apunta a un mismo tipo y gusto musical, o a un grupo de gente, la descentralización fue lograda, ahora no solo se mira hacia el oriente de la ciudad, en cada rincón encontramos talento, calidad y dedicación. Si hablamos de evolución, calidad es una palabra clave, nuevas escenas se desarrollan en México, tomando dirección hacia una identidad, originalidad y un nivel de admiración capaz de competir a nivel mundial. Ejemplo de ello es la escena joven del *Street Art*, que con nueva ideas se reflejan en adhesivos, carteles, tablas y otros tipos de materiales u objetos, que manifiestan con un solo fin: "estar en las calles".

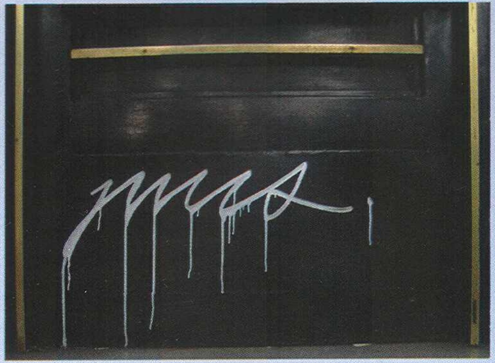
La idea de **Ilegal Squad** *art colors*, es documentar la escena, dar a conocer a detalle lo que se gesta en la gran urbe. En este número ha quedado mucha gente fuera del proyecto, pero no por ello deja de ser importantes y parte de el movimiento y rompecabezas que se construye en toda la ciudad, cualquier rincón proyecta un escritor con cualidades, habilidades y necesidades que poco a poco esperamos dar a conocer, en siguientes números. Queremos dejar claro que aparecer en una revista y ser parte del material gráfico, no refleja superiores o inferiores, el principal objetivo es mostrar la importancia del graffiti en uno mismo.

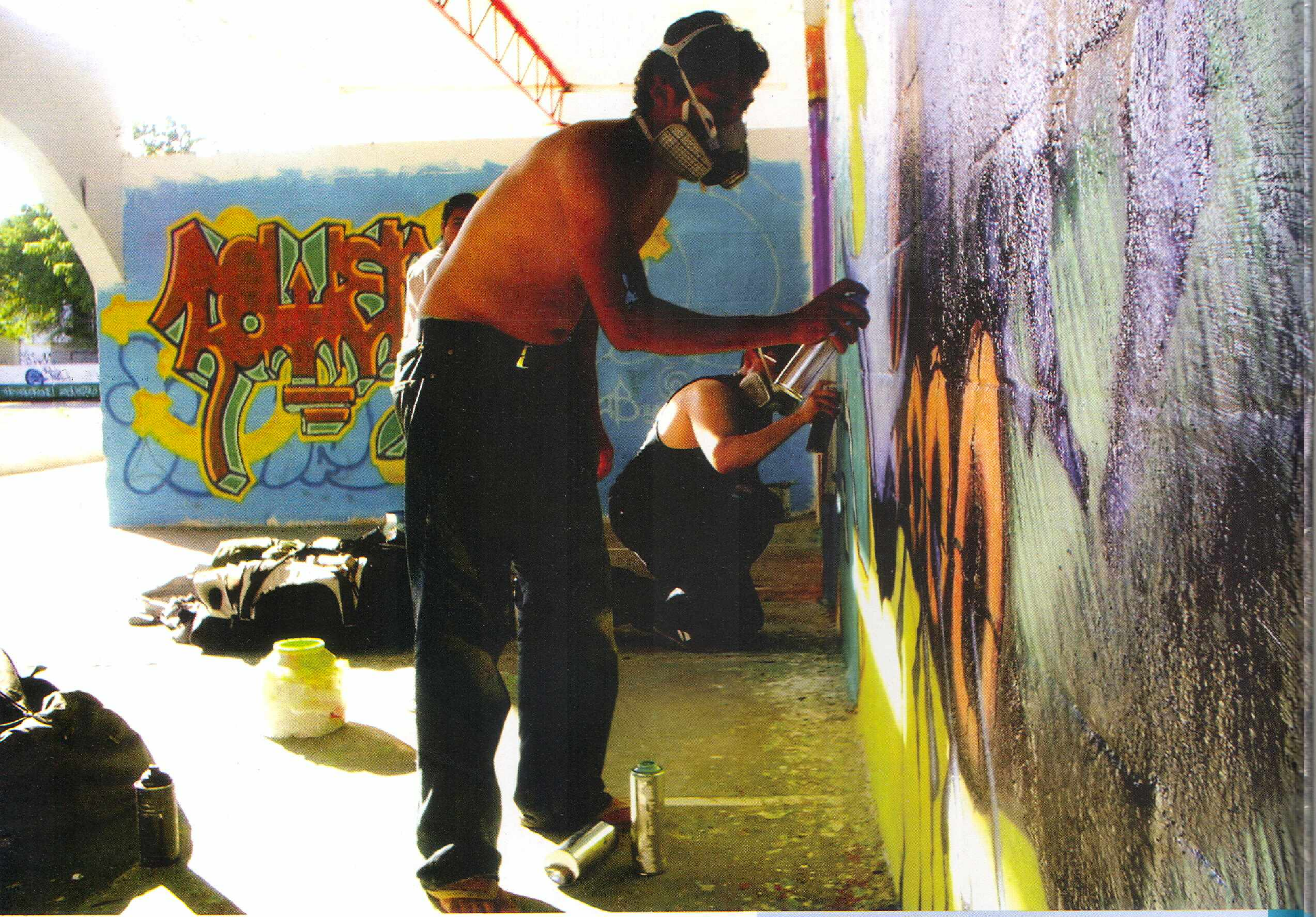
Ilegal Squad *art colors*, les da las gracias por adquirir un nuevo ejemplar, donde podremos encontrar entrevistas de dos exponentes del graffiti en la escena de EUA, principalmente en las ciudades de Nueva York y Atlanta, con los que pudimos conversar en un evento realizado en la ciudad de Veracruz, México. Y lograremos conocer su punto de vista sobre el arte del aerosol y otros temas, los cuales pueden crear controversias.

Atentamente:

Ilegal Squad
art colors





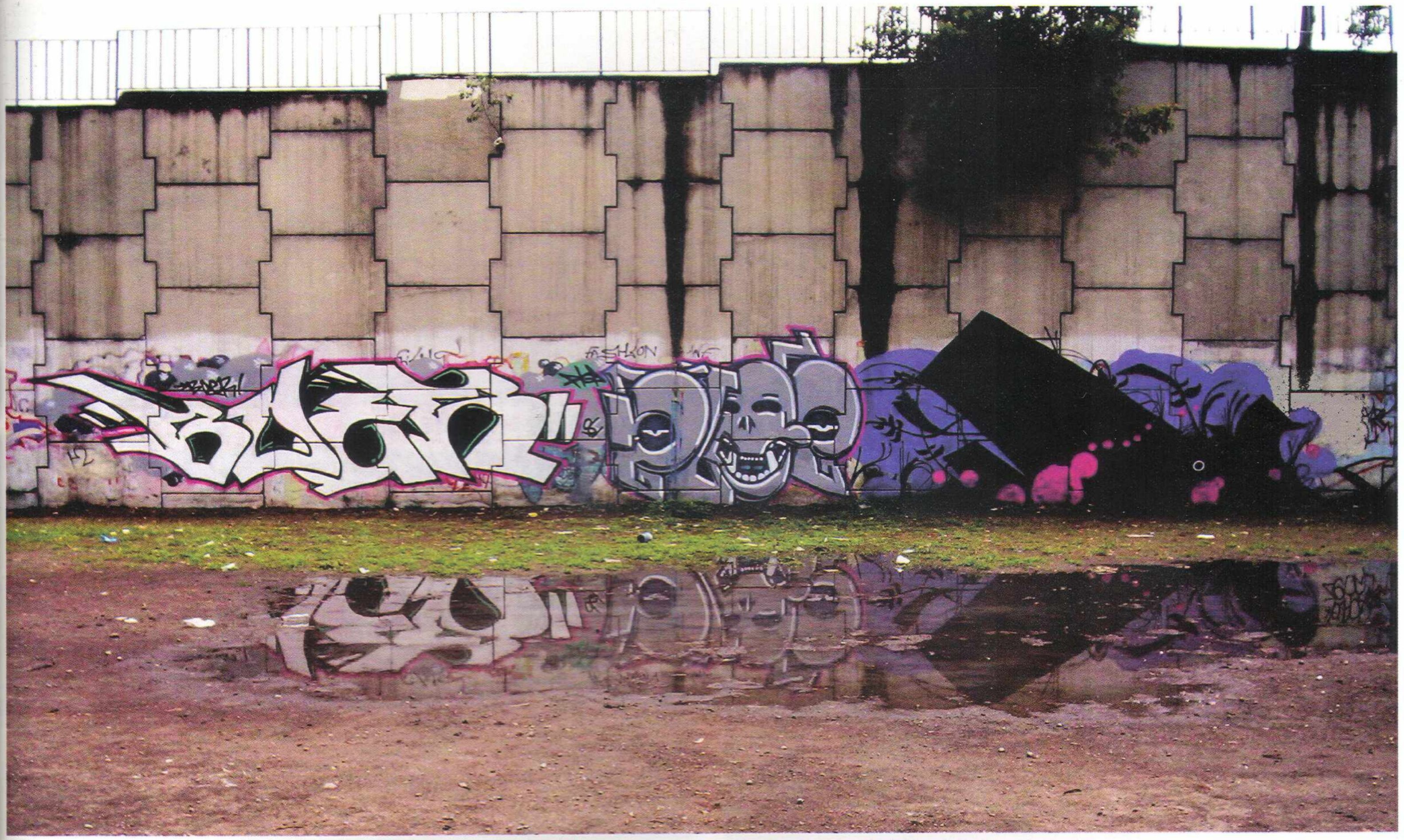

Sego DSBM / Veracruz, México / 2006

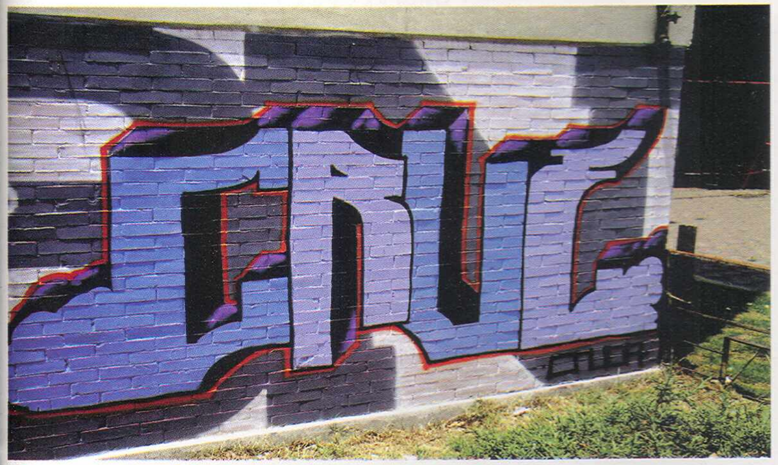
> Walls
México

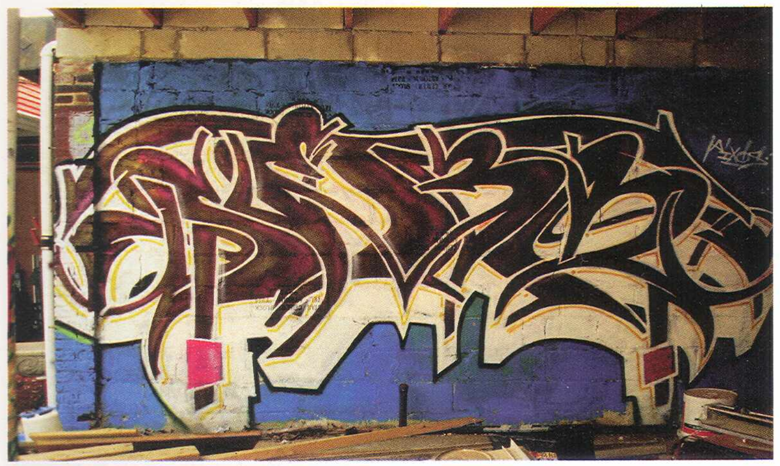
Tiempo:

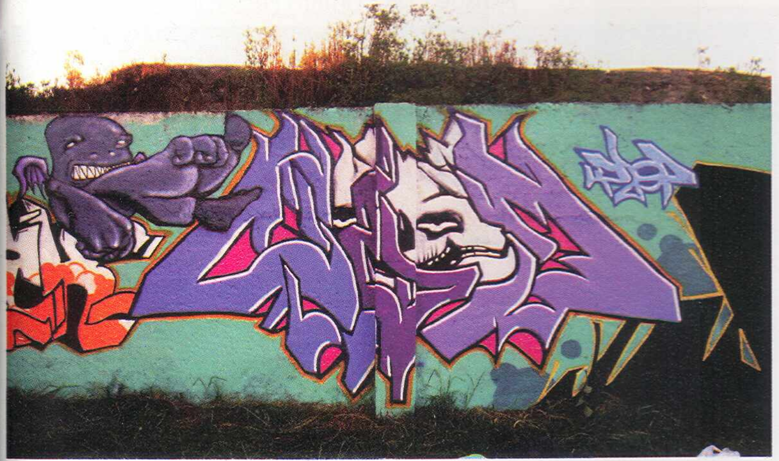
El graffiti en mi caso significa mucho más que un estilo de vida, más que una moda, más que todo un cliché. El graffiti se ha convertido día a día en parte esencial en mi persona, en mi vida, en mi sentir y en mi hacer. Aunque soy conciente que el tiempo cambia y origina el que le dedique menos tiempo a esta actividad por razones secundarias. A final de cuentas no me interesa, no me importa la cantidad, pero si la calidad, ya que lo que sigo haciendo satisface mis necesidades, ya que el tiempo corre y me doy cuenta de que ese mismo propicia que día con día lo quiera mas.

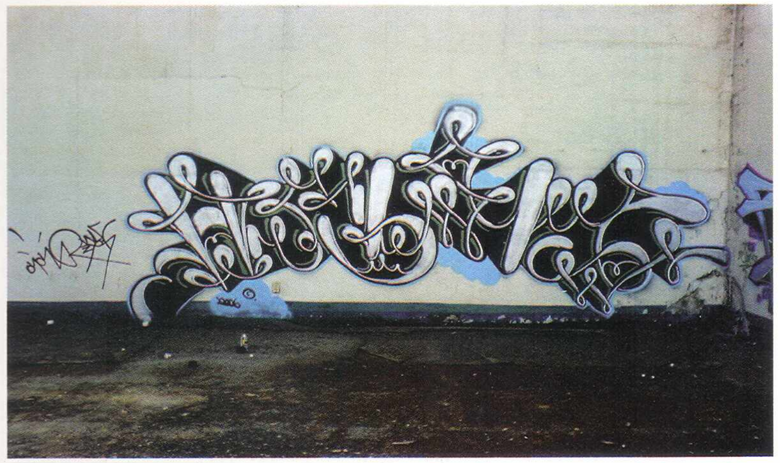
Seter PKS RVA

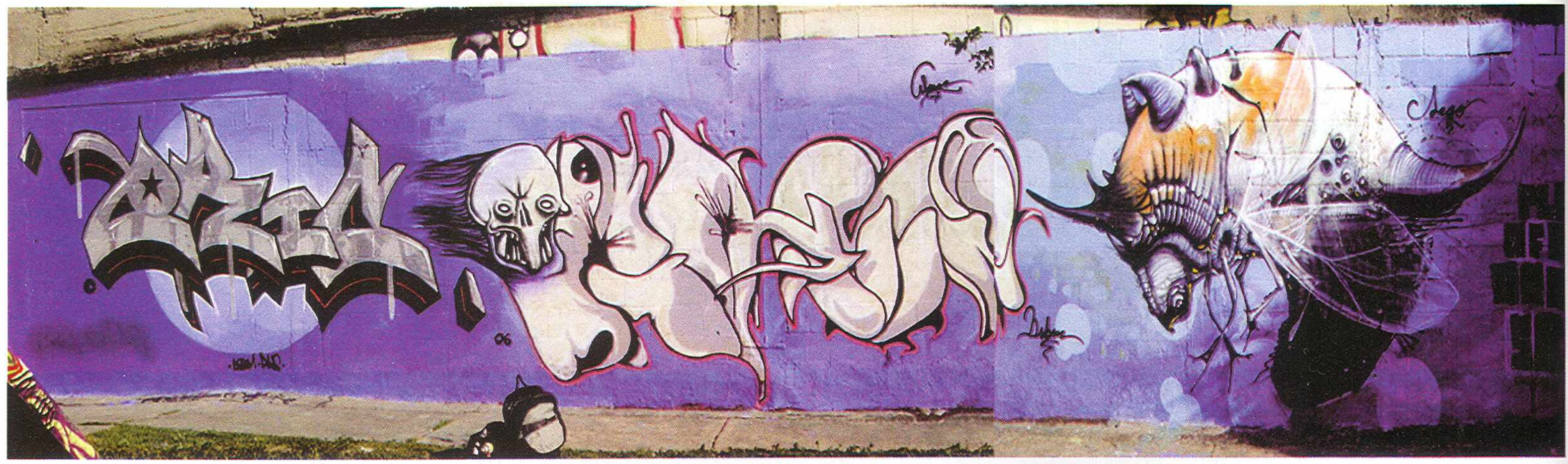

Boer ANR 2A. Plop DSBM. Oval DSBM / Distrito Federal, México / 2006


Cruda MSN / Distrito Federal, México / 2006

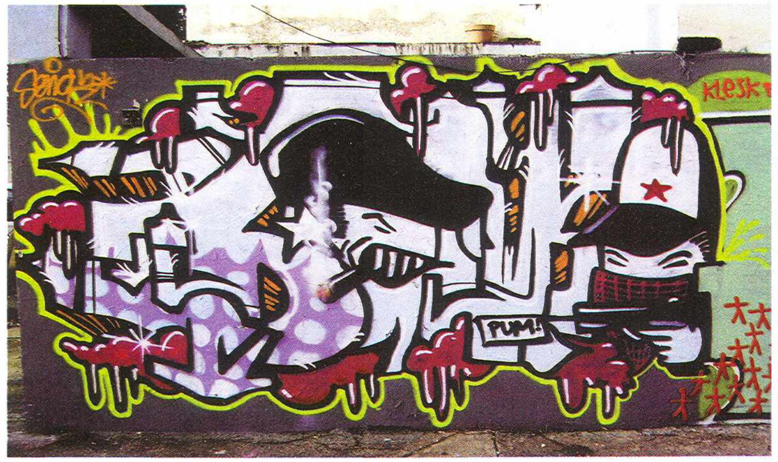

Seter PKS / New York, EUA / 2006


Plop DSBM / Distrito Federal, México / 2006

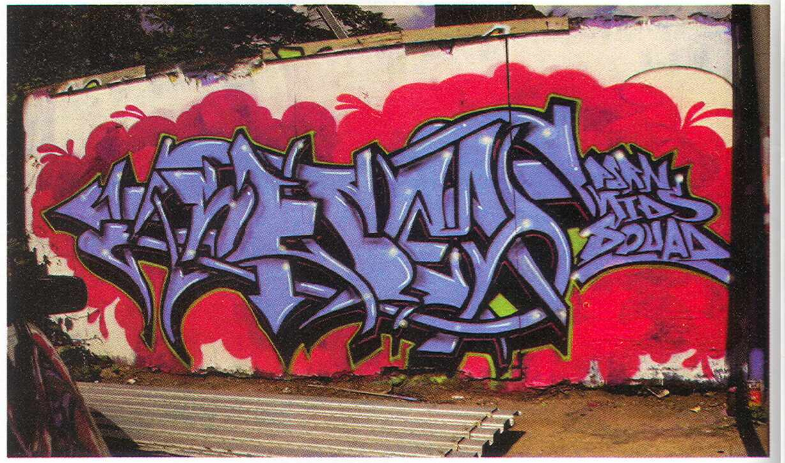

Osoe EVOLVE / Jalisco, México / 2006



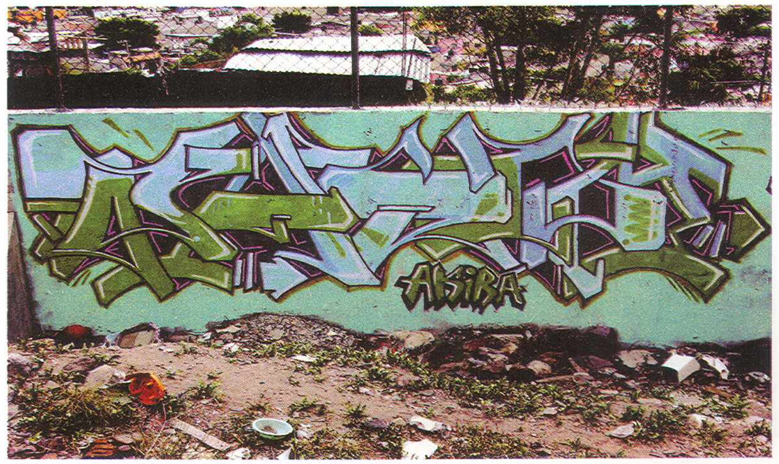
Seric DSBM PKS. Akm DSBM. Sego DSBM / Distrito Federal, México / 2006



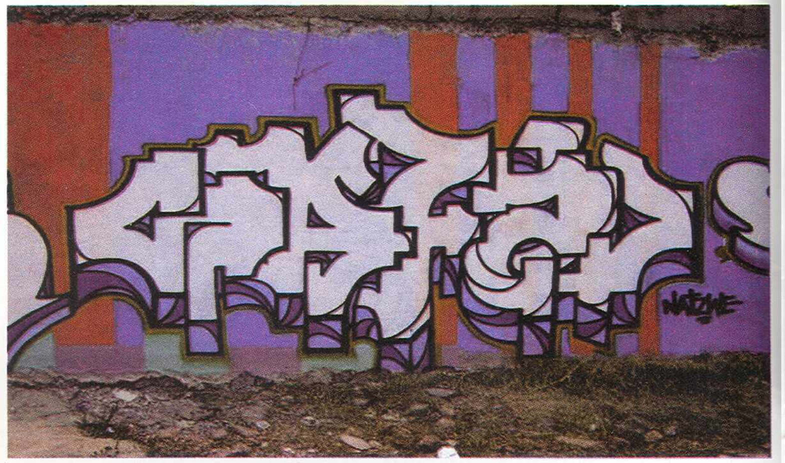
Senk DSBM / Distrito Federal, México / 2006



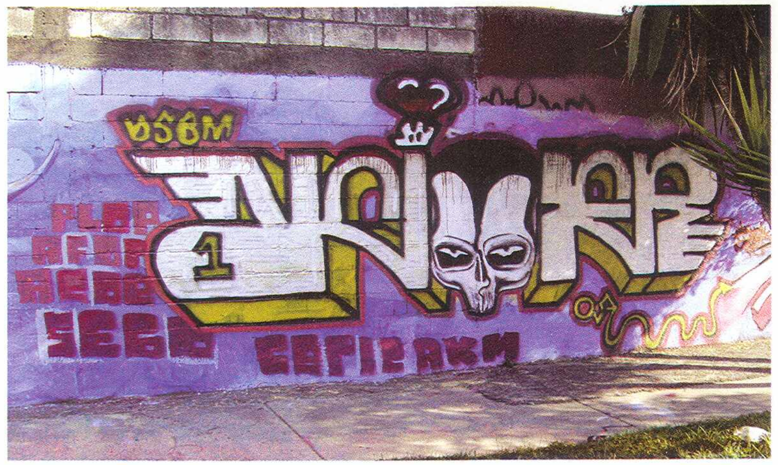
Seter PKS RVA / New York, EUA / 2006



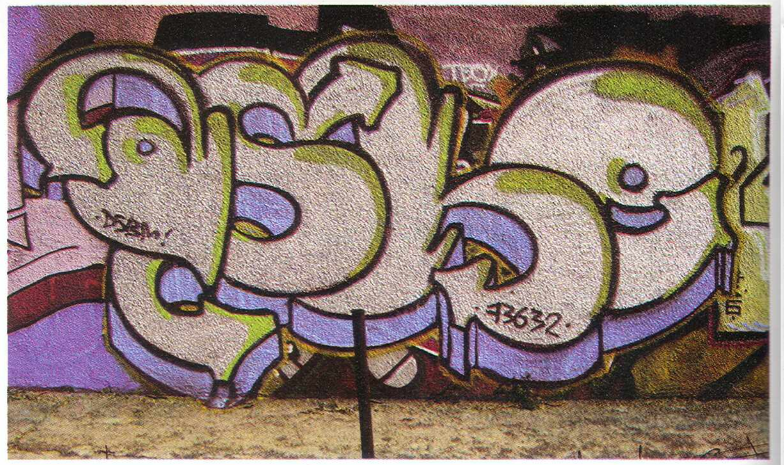
Jasok RVA / Distrito Federal, México / 2006



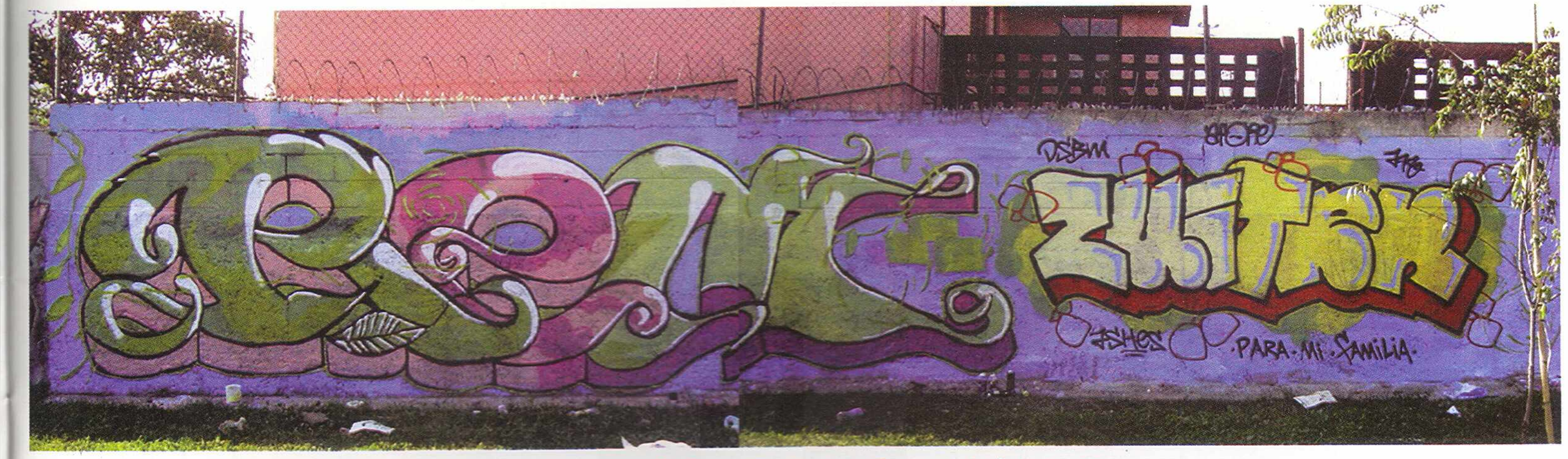
Natsue OSK/ Distrito Federal, México / 2006



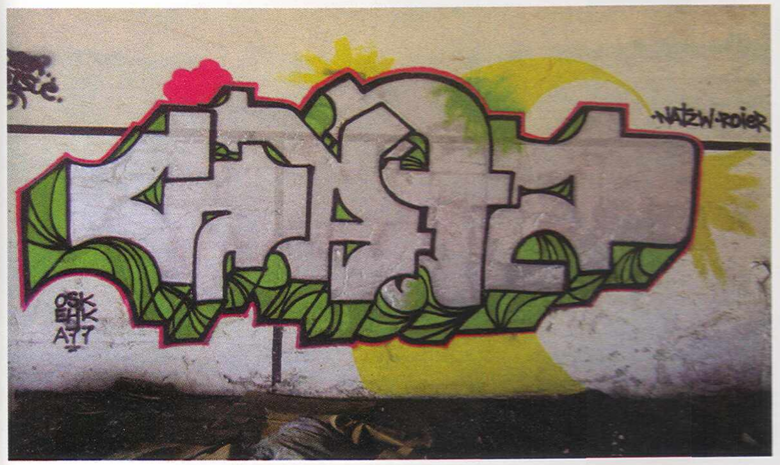
Acoe DSBM OV7 / Distrito Federal, México / 2006



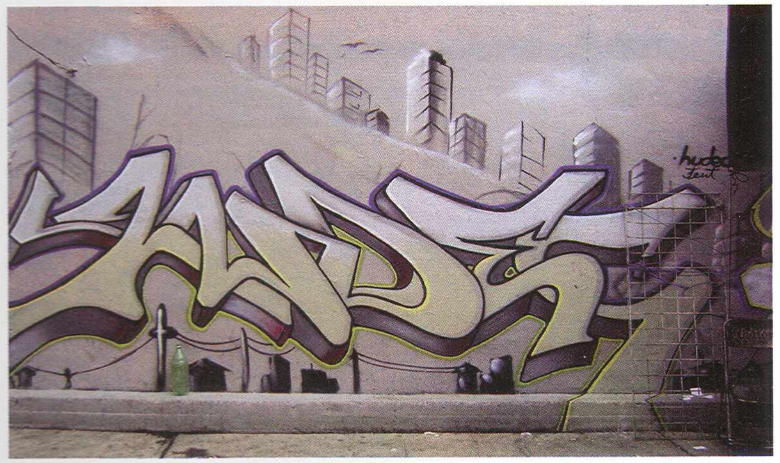
Ashes DSBM / Distrito Federal, México / 2006



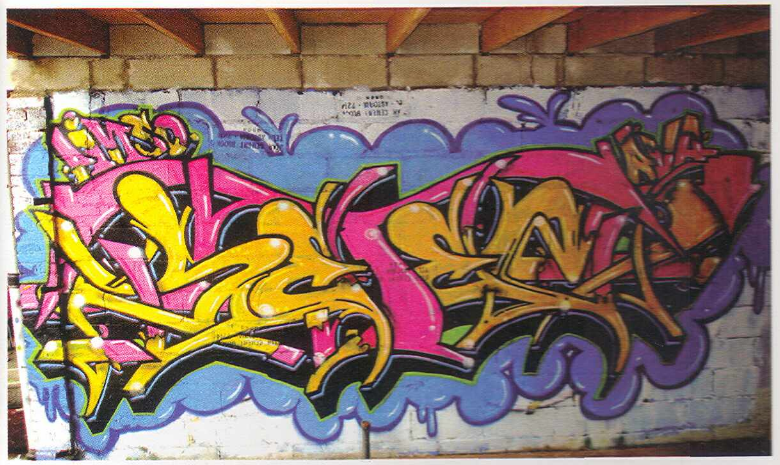
Remy. Suite DSBM A77 / Distrito Federal, México / 2006



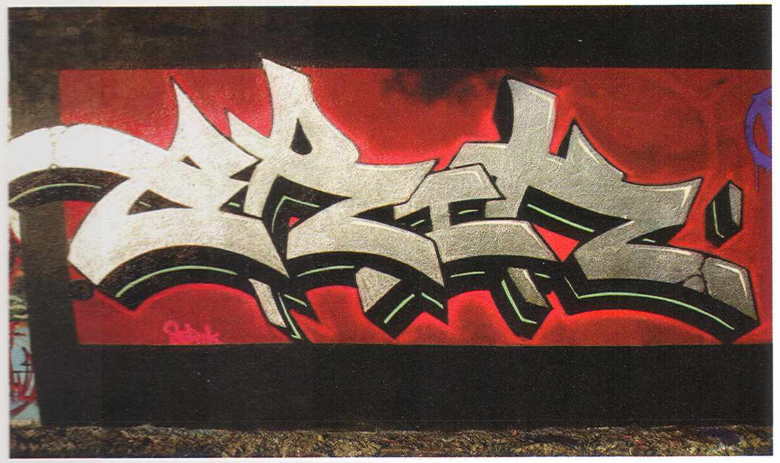
Natzue OSK / Distrito Federal, México / 2006



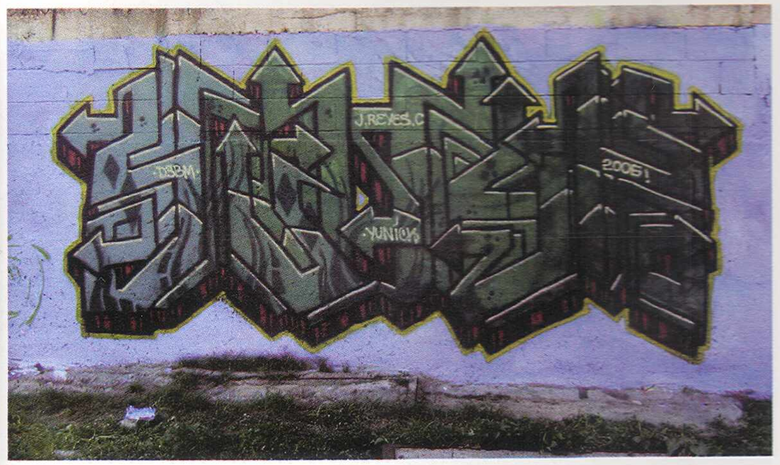
Hudek / Distrito Federal, México / 2006



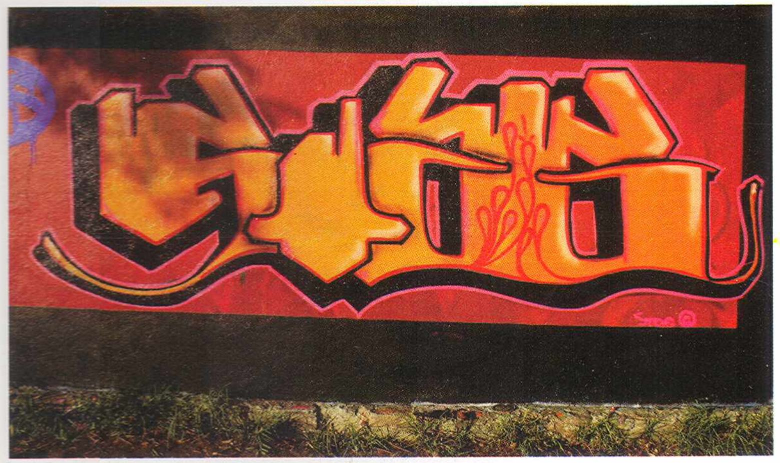
Seter PKS RVA / New York, EUA / 2006



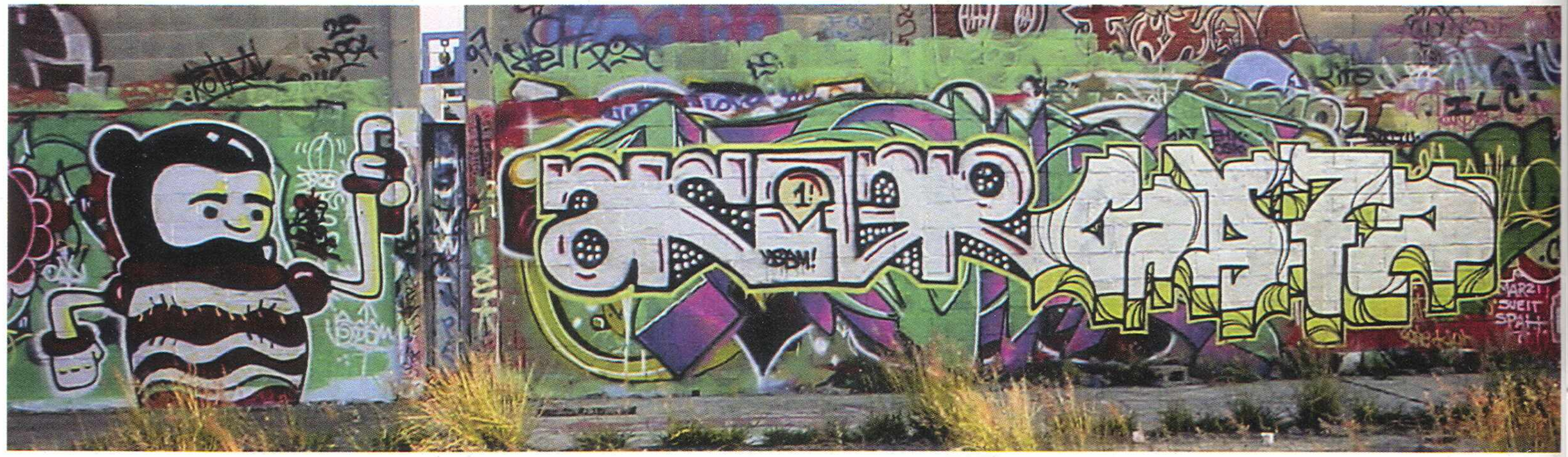
Seric DSBM PKS / Distrito Federal, México / 2006



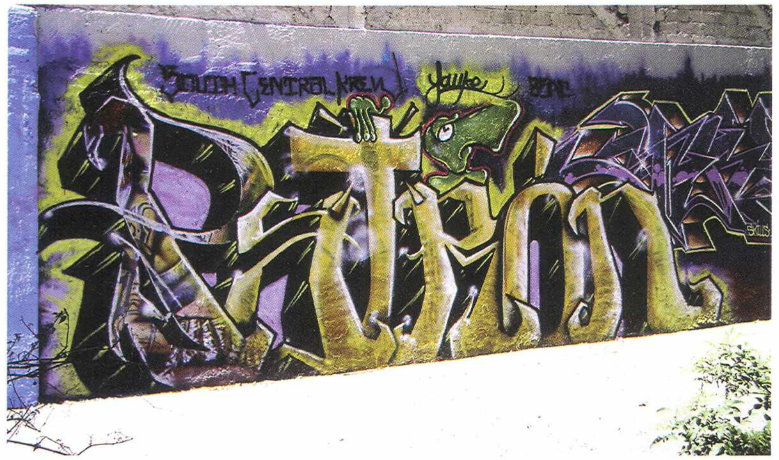
Yunick DSBM / Distrito Federal, México / 2006



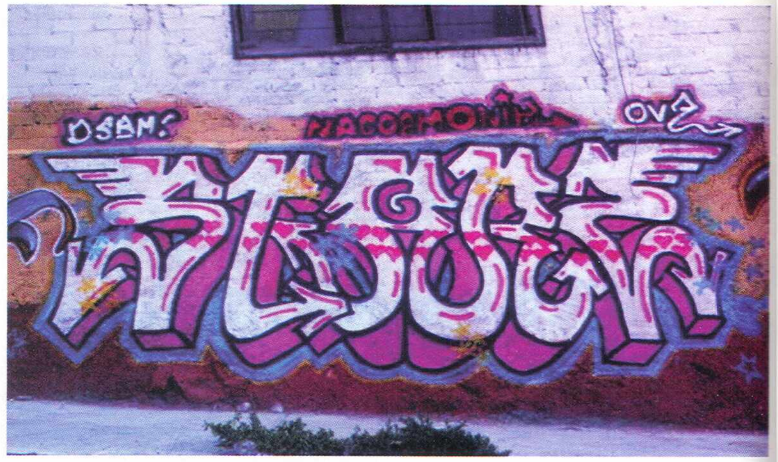
Stag PKS / Distrito Federal, México / 2006



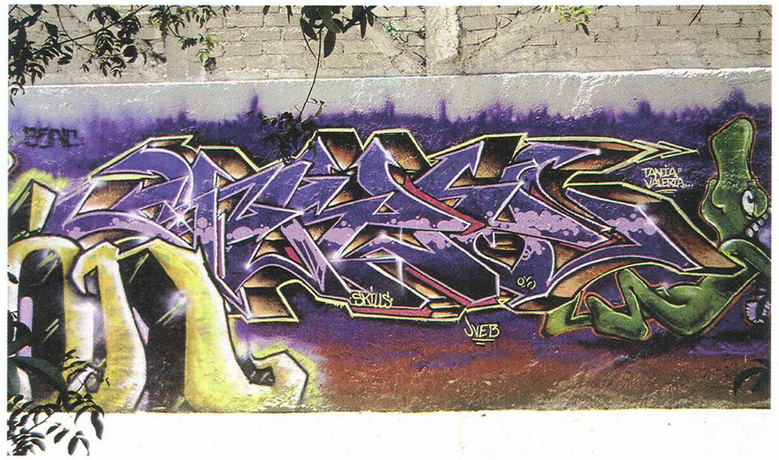
Domek BTM OV7. Acoe DSBM OV7. Natsue OSK / Distrito Federal, México / 2006



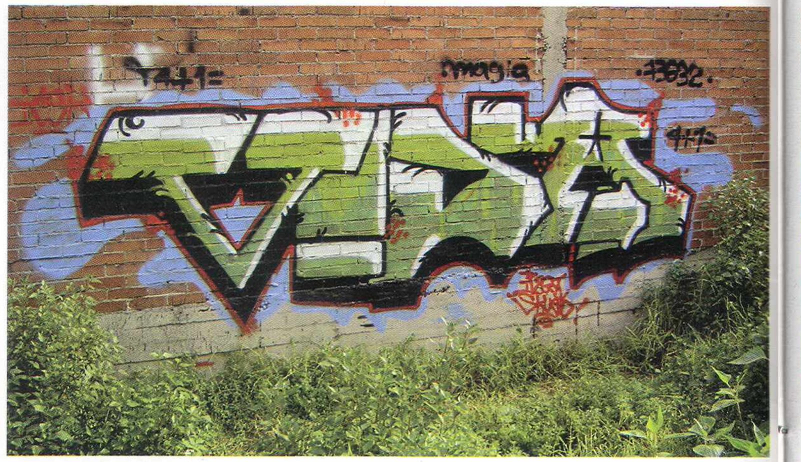
Patron BSNC / Distrito Federal, México / 2006



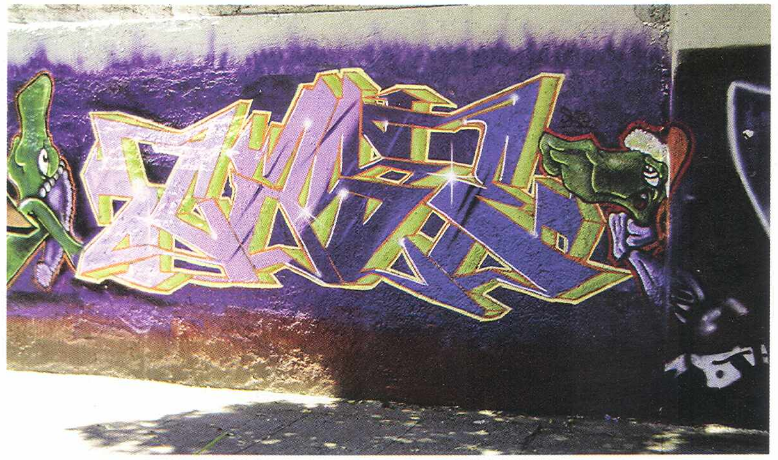
Acoe DSBM OV7 / Distrito Federal, México / 2006



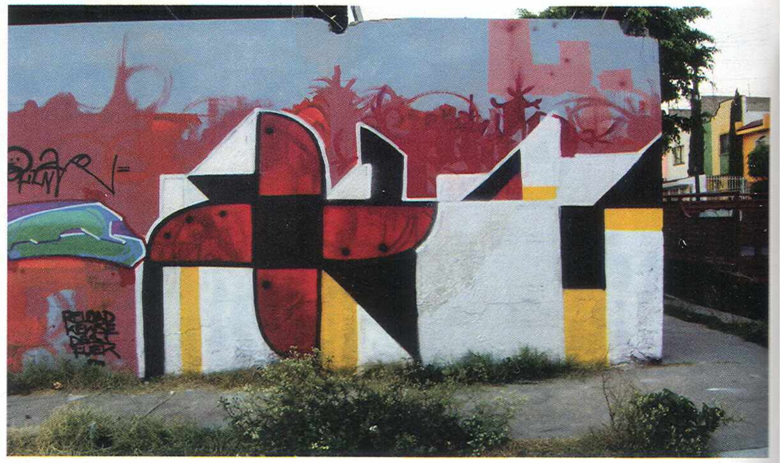
Juebes SKILLS / Distrito Federal, México / 2006



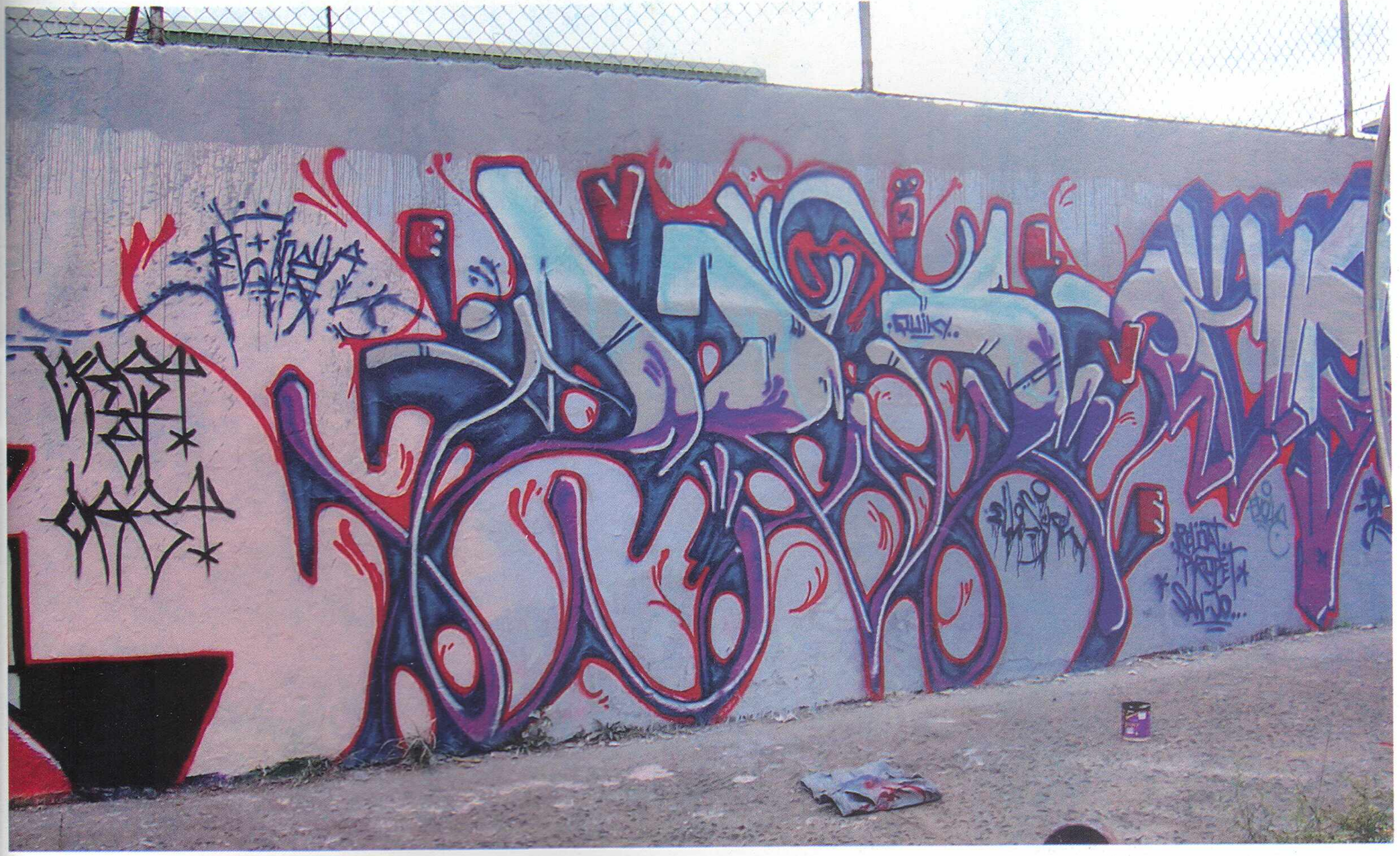
Ashes DSBM / Veracruz, México / 2006



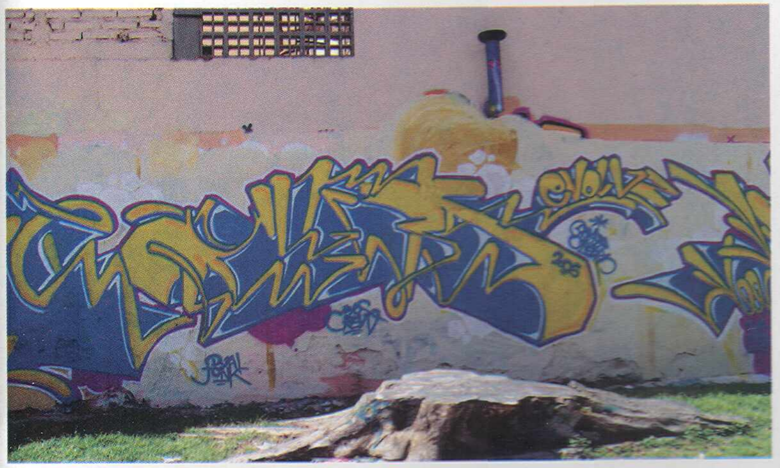
Case SKILLS / Distrito Federal, México / 2006



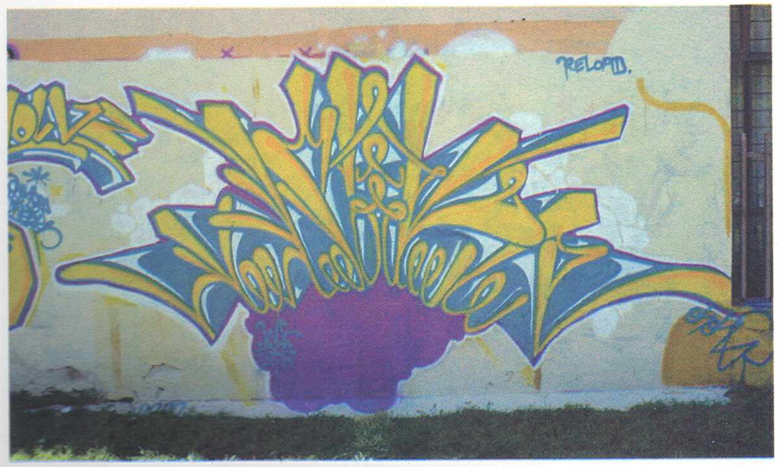
EYOS crew / Jalisco, México / 2006



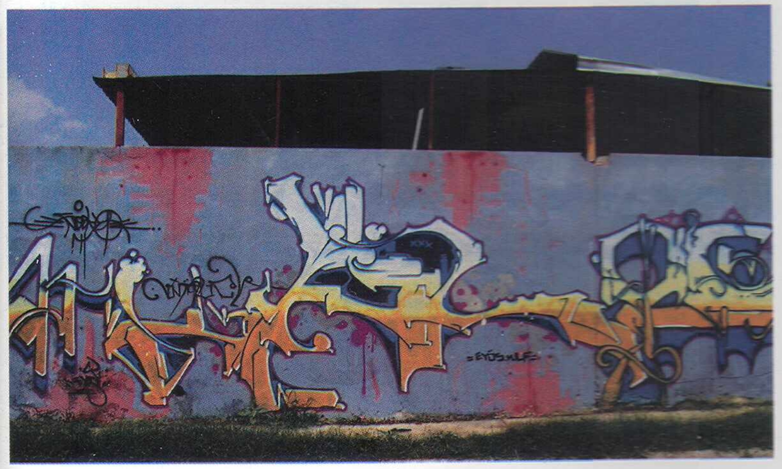
EYOS crew / Jalisco, México / 2006



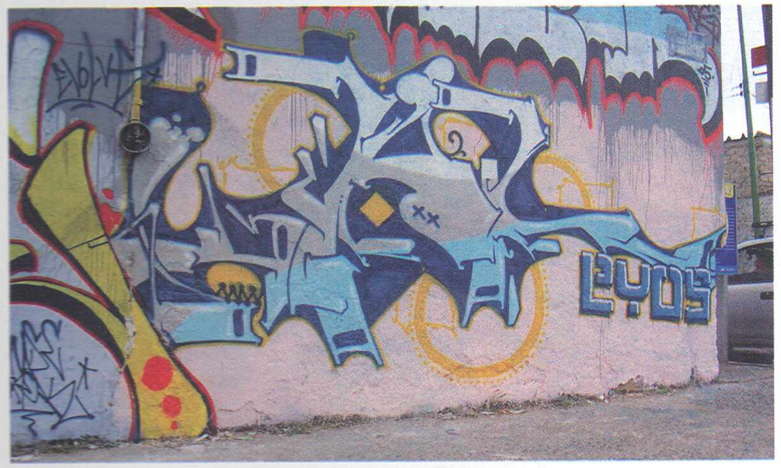
EYOS crew / Jalisco, México / 2006



EYOS crew / Jalisco, México / 2006

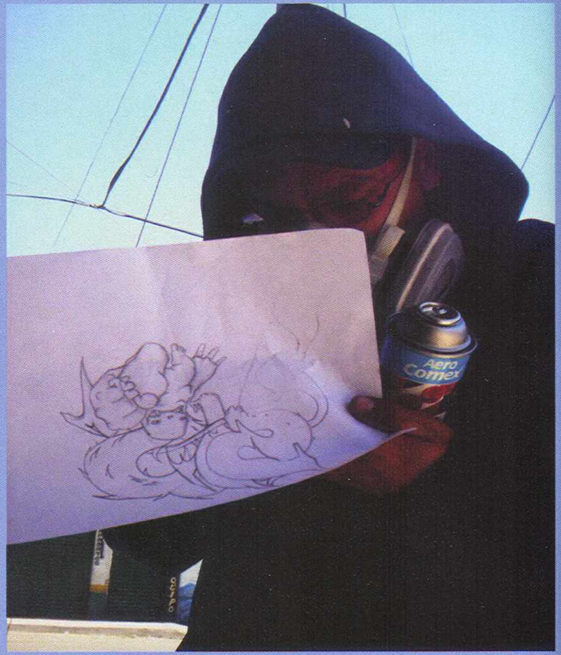


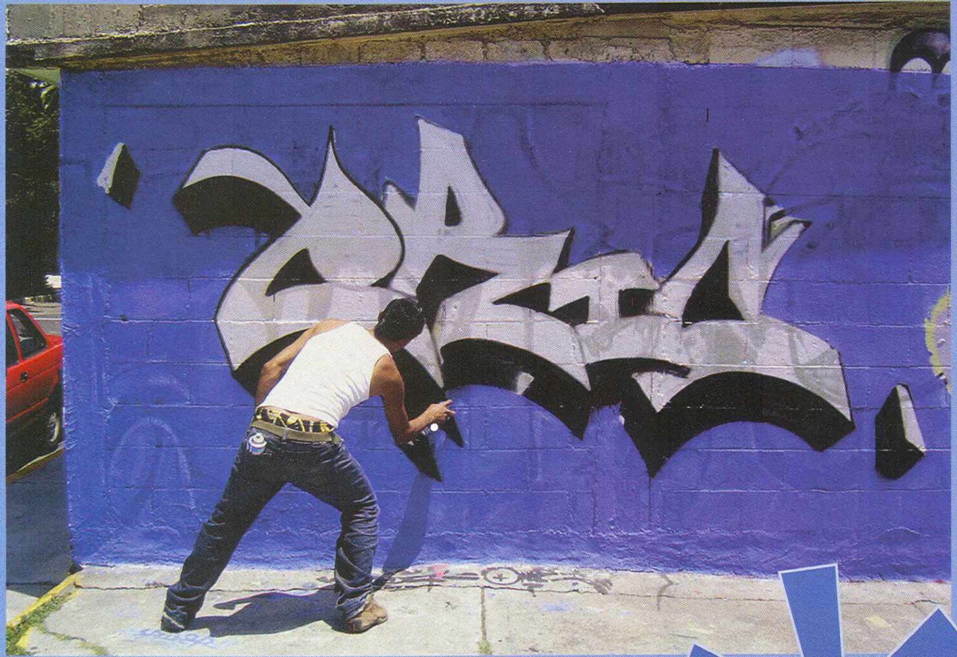
EYOS crew / Jalisco, México / 2006

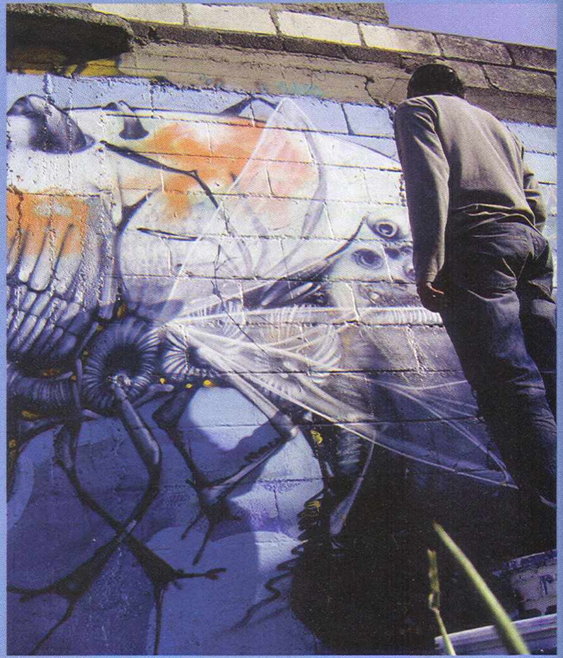


EYOS crew / Jalisco, México / 2006

> Action walls
México


Plop DSBM / Distrito Federal, México / 2006

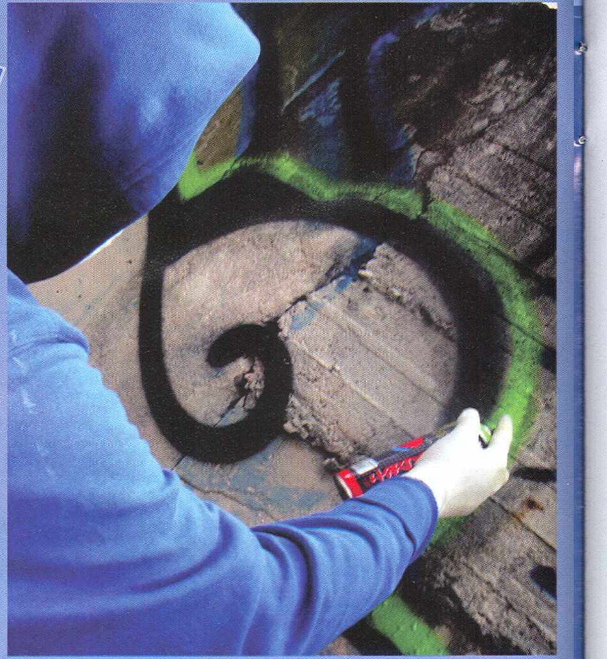

Seric DSBM PKS / Distrito Federal, México / 2006

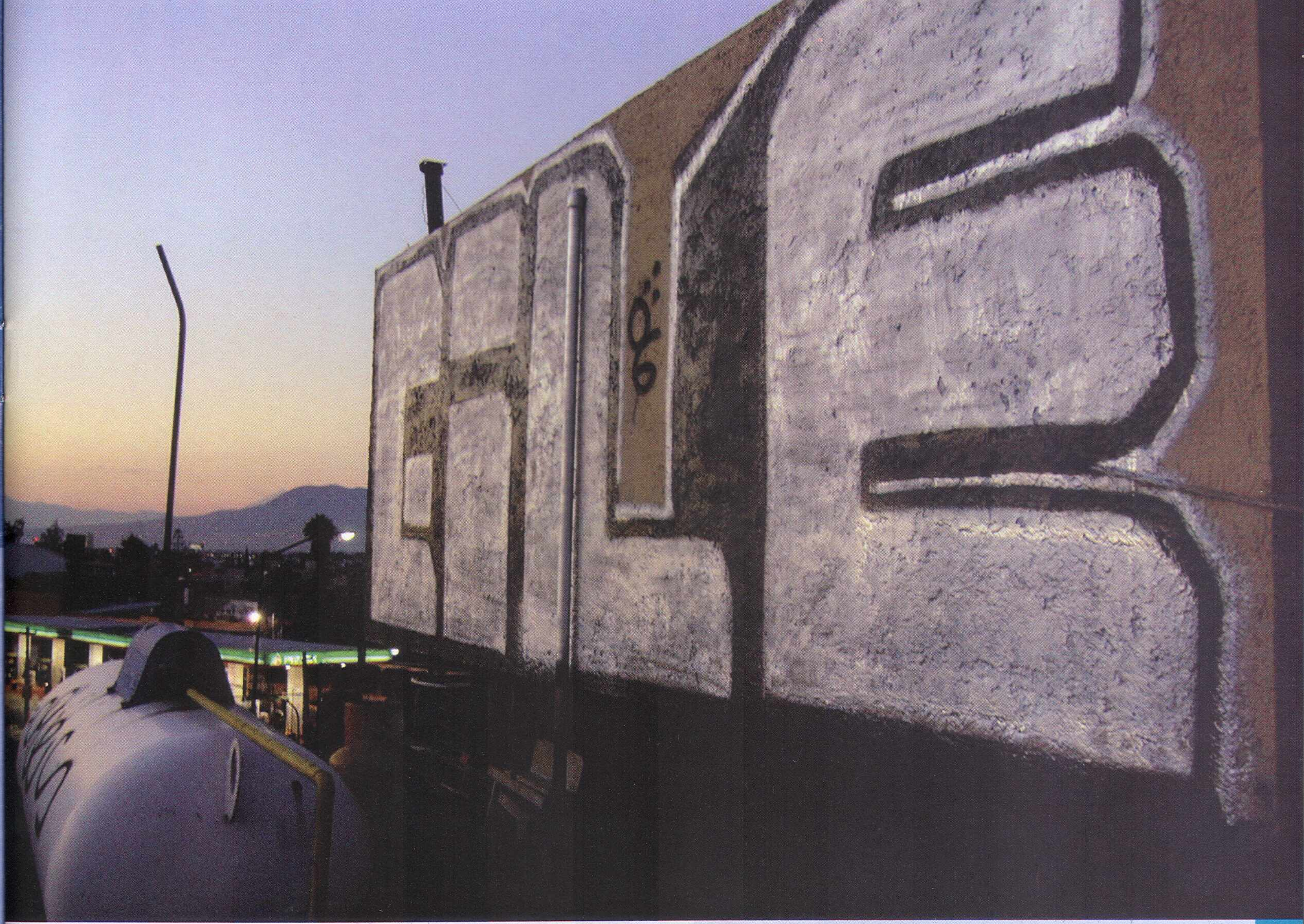

Sego DSBM / Distrito Federal, México / 2006

Sentimientos:

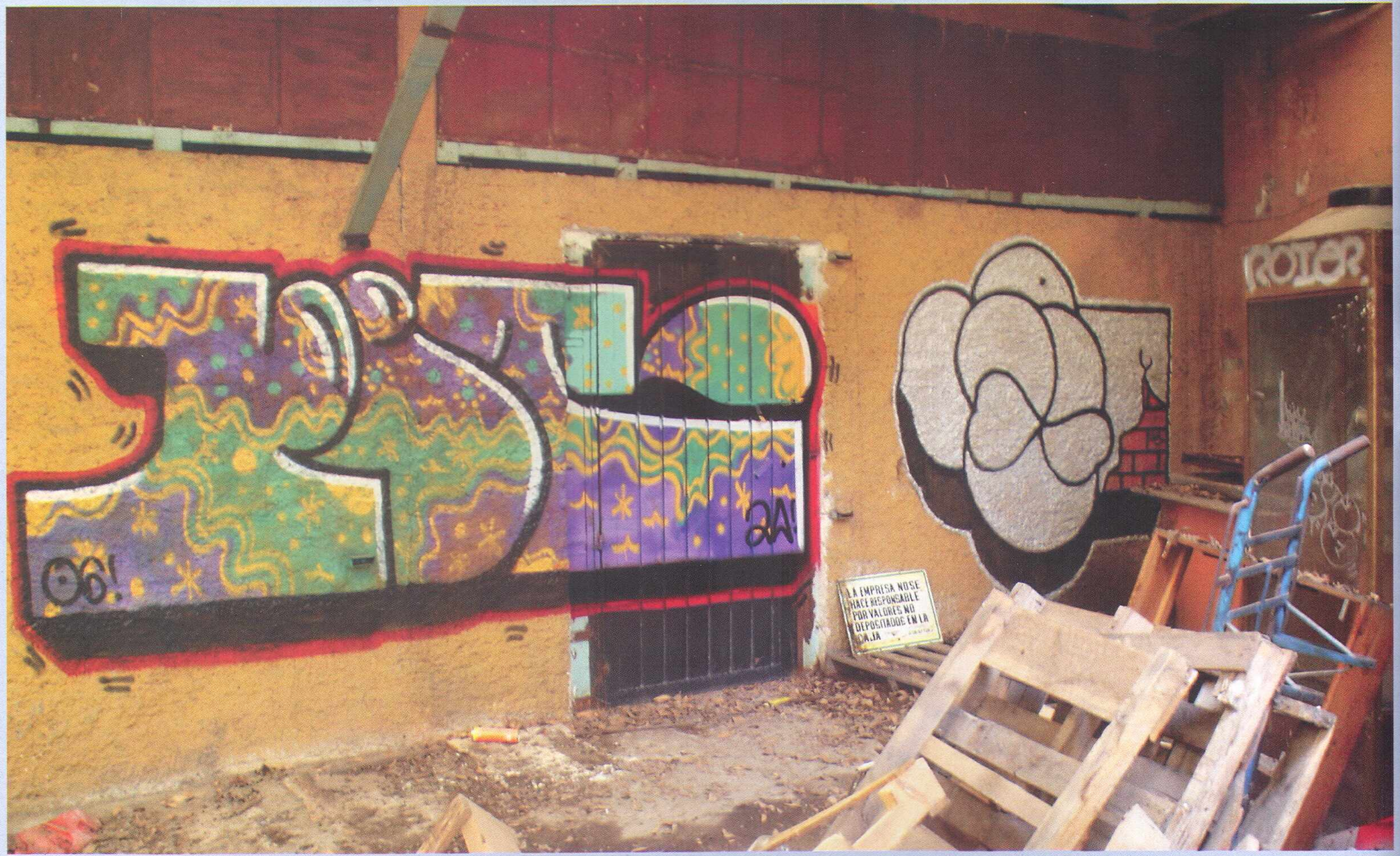
El frío que produce el aerosol, la pintura corriendo en sus entrañas, la mirada fija en un mismo punto y la satisfacción de un trabajo, laborioso, pero a final de cuentas un sentimiento de bienestar personal, es una razón que motiva principalmente en el crecimiento de uno mismo, sin importar lo que se hable y de lo que explique, para todo esto hay un fin y ese es el sentirme completo.

Anonimo

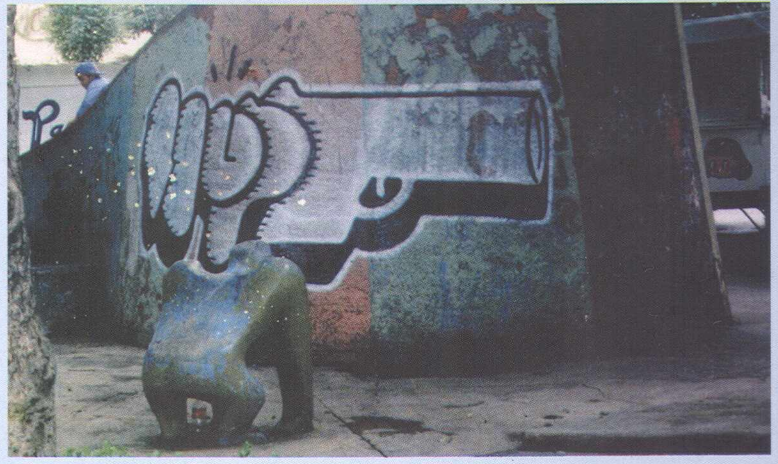

Hite RUN / Distrito Federal, México / 2006


Ciler HCNK GAW / Distrito Federal, México / 2006

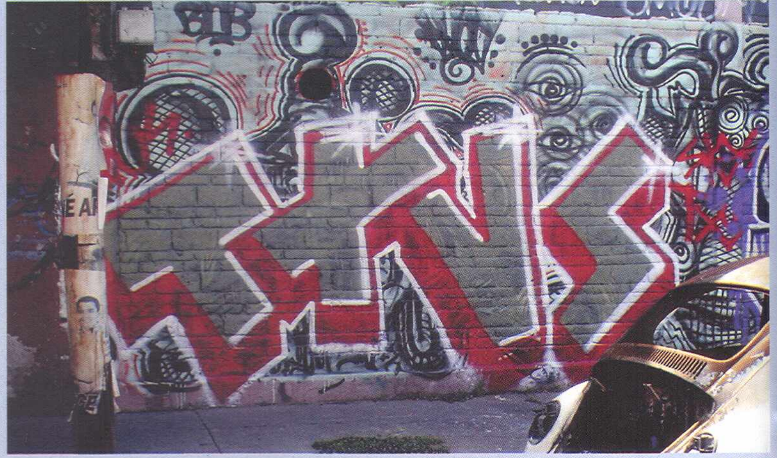
> Bombing
México


ROIER
2A!
06!
LA EMPRESA NO SE HACE RESPONSABLE POR VALORES NO DEPOSITADOS EN LA CAJA

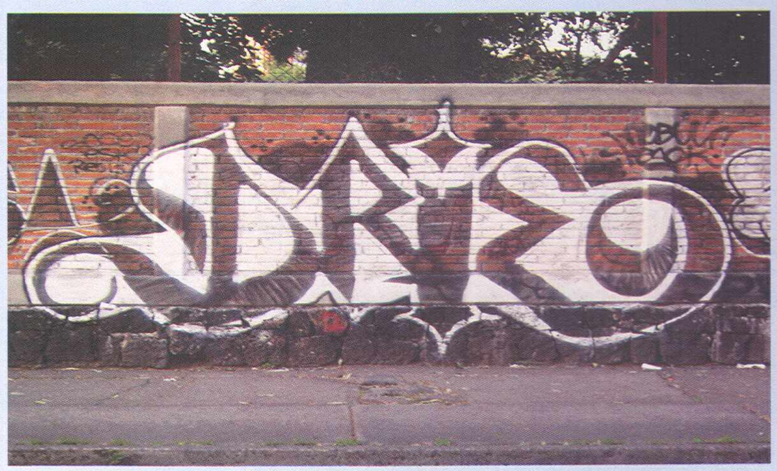
Pet 2A. Roier / Distrito Federal, México / 2006



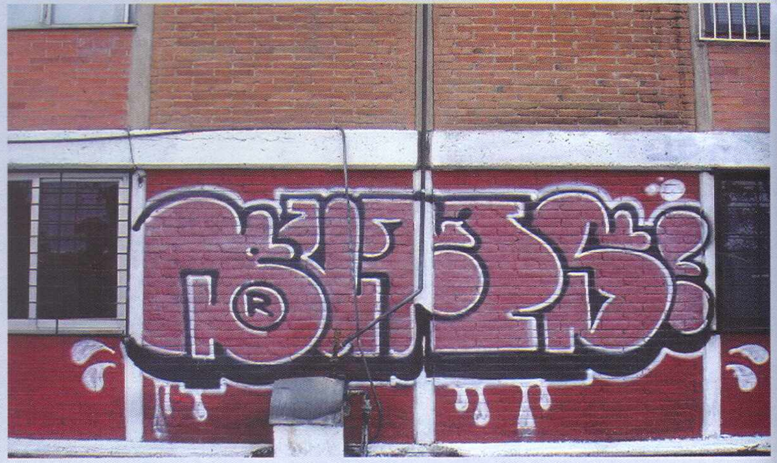
Tache 2A KFC / Distrito Federal, México / 2006



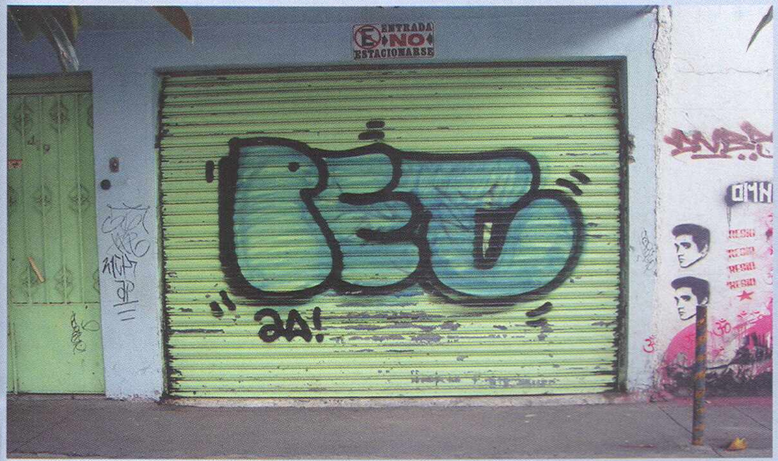
Txus SBS / Distrito Federal, México / 2006



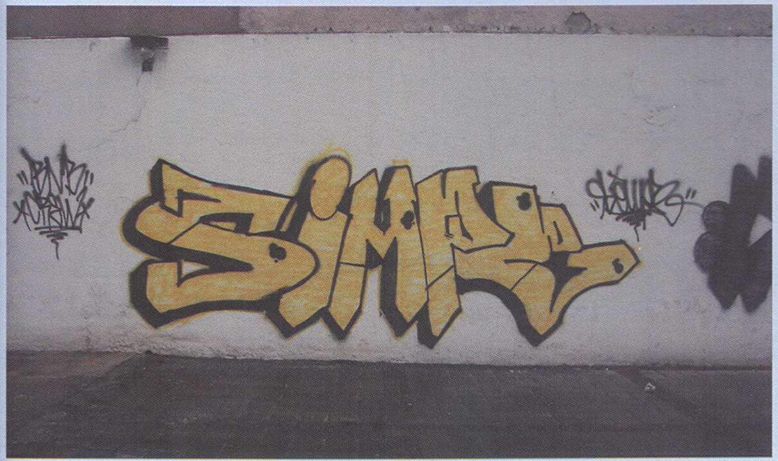
Drie / Distrito Federal, México / 2006



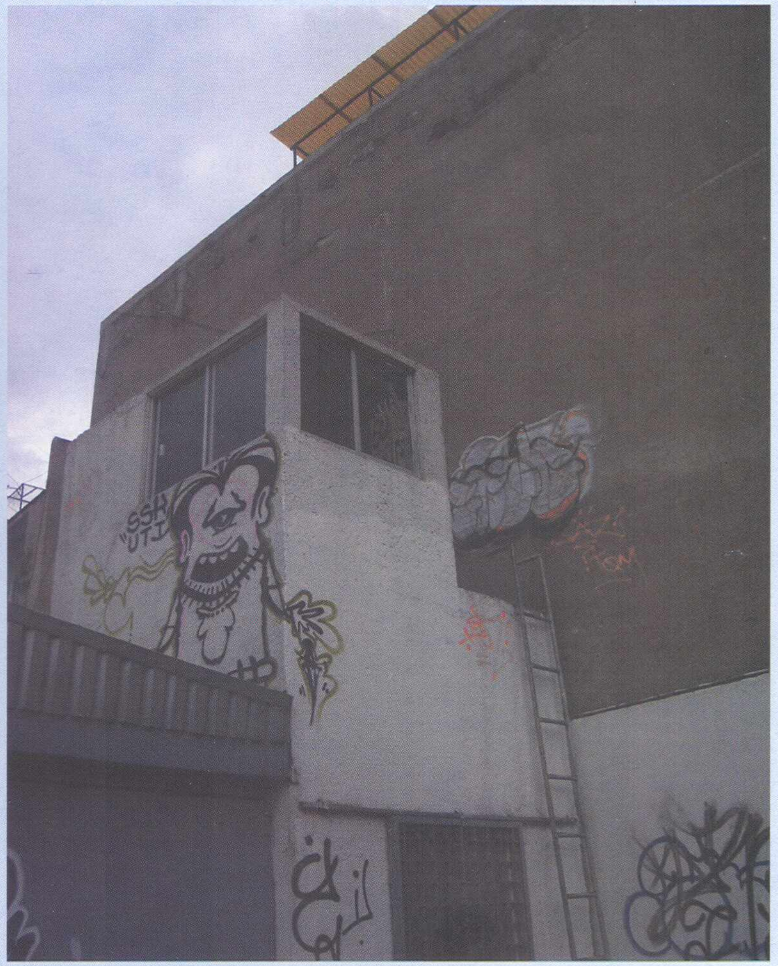
Bufos PKS RVA / Distrito Federal, México / 2006


ENTRADA NO ESTACIONARSE
2A!

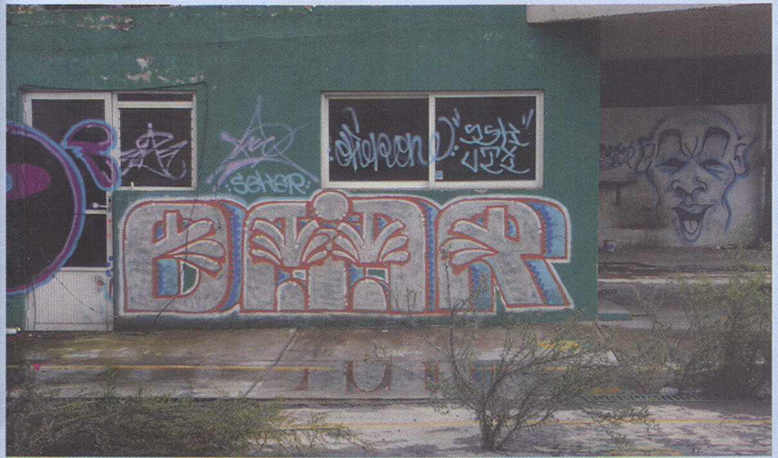
Pet 2A / Distrito Federal, México / 2006



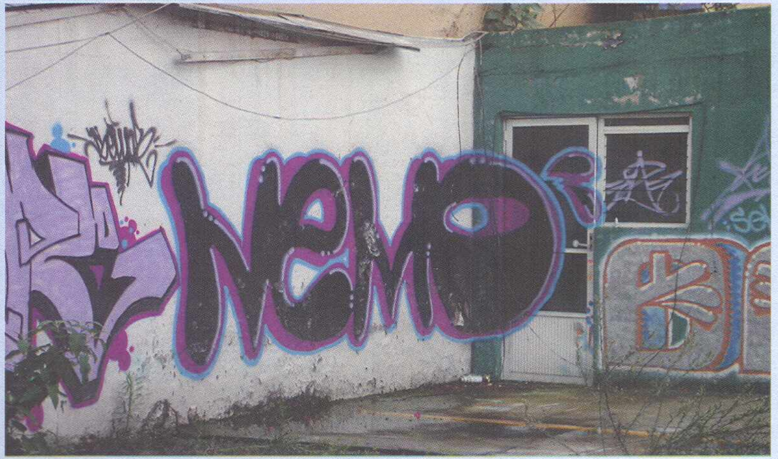
Simpe BNB / Distrito Federal, México / 2006



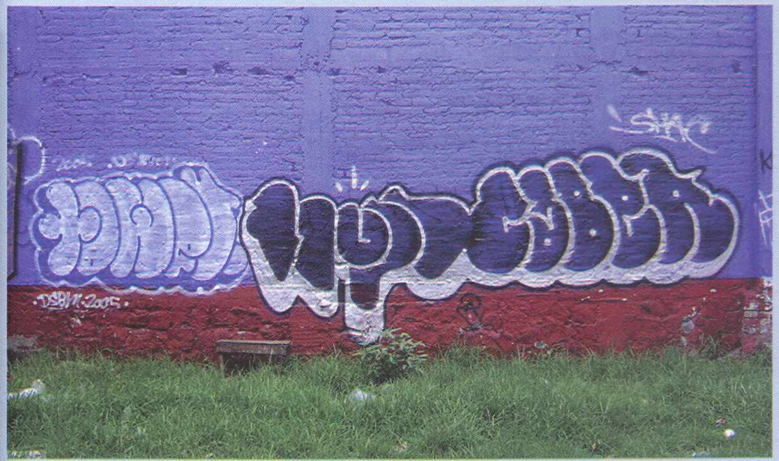
Ofier SSK UTI / Distrito Federal, México / 2006



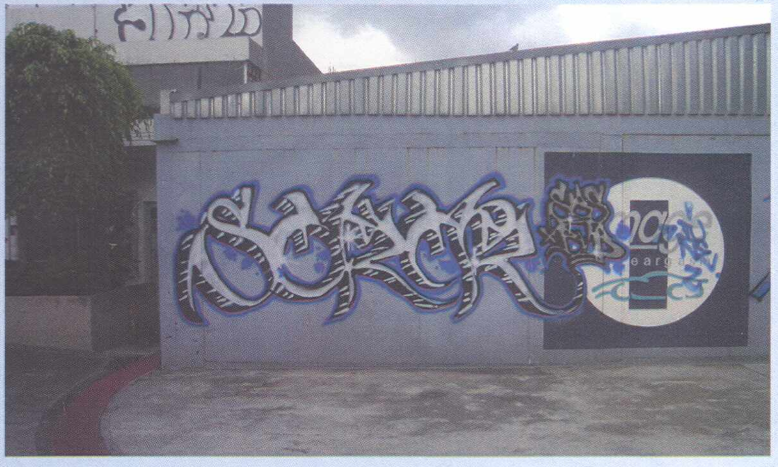
Ofier SSK UTI / Distrito Federal, México / 2006



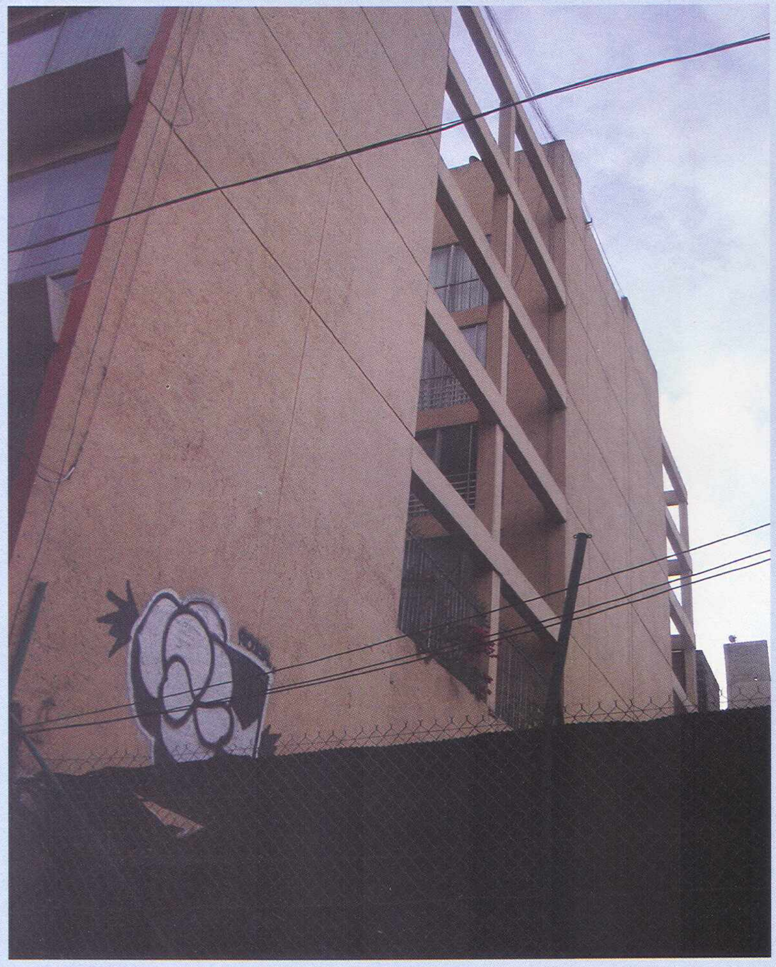
Nema 2A BNB / Distrito Federal, México / 2006



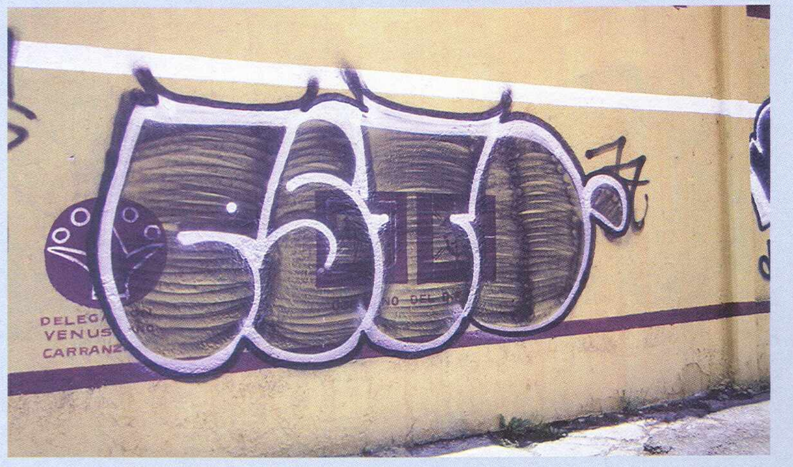
Tower DSBM. Tache 2A. Caber / Distrito Federal, México / 2006



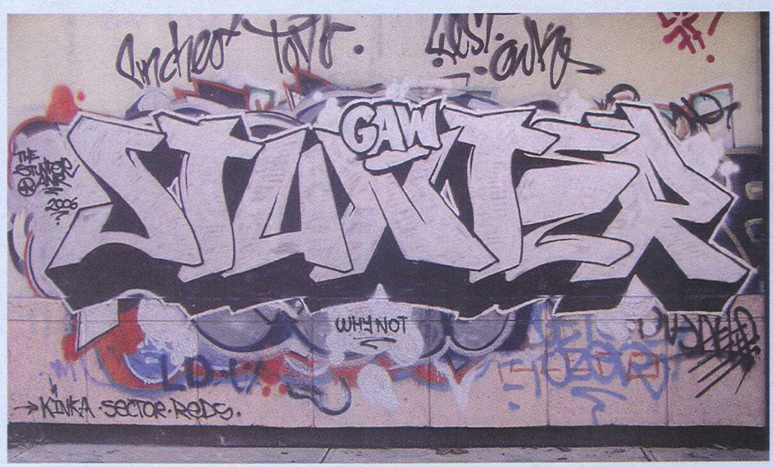
Seker SBS BNB / Distrito Federal, México / 2006



Roier / Distrito Federal, México / 2006



Esto / Distrito Federal, México / 2006


GAW
WHY NOT
KINKA SECTOR REDES

Stunt ANR GAW / Distrito Federal, México / 2006

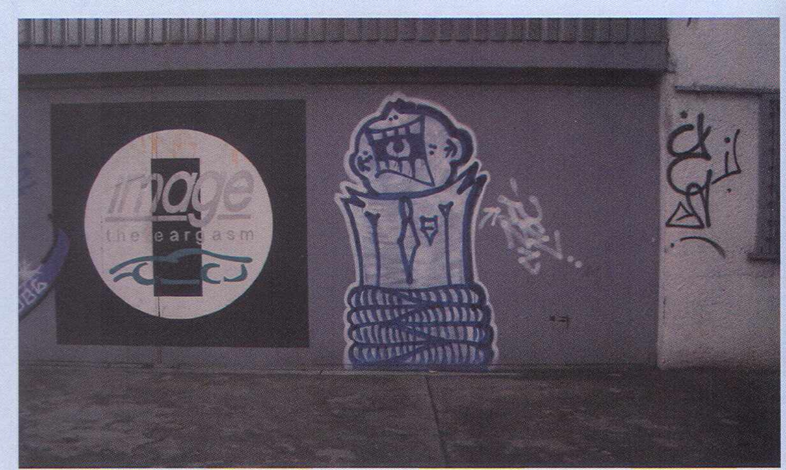


image
the eargasm

Iune / Distrito Federal, México / 2006

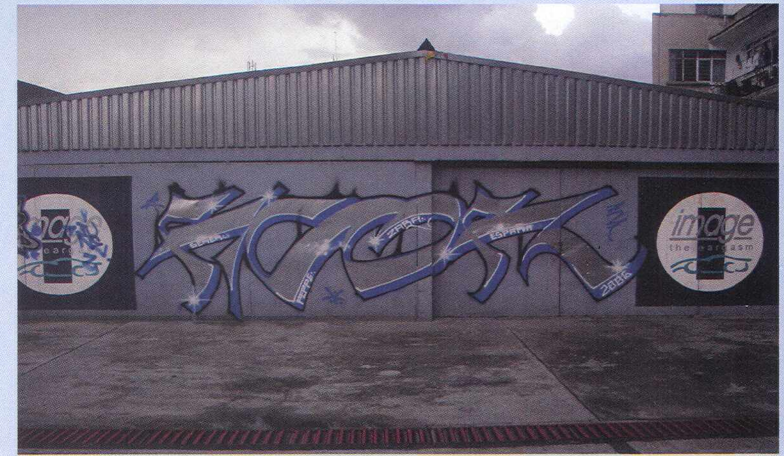
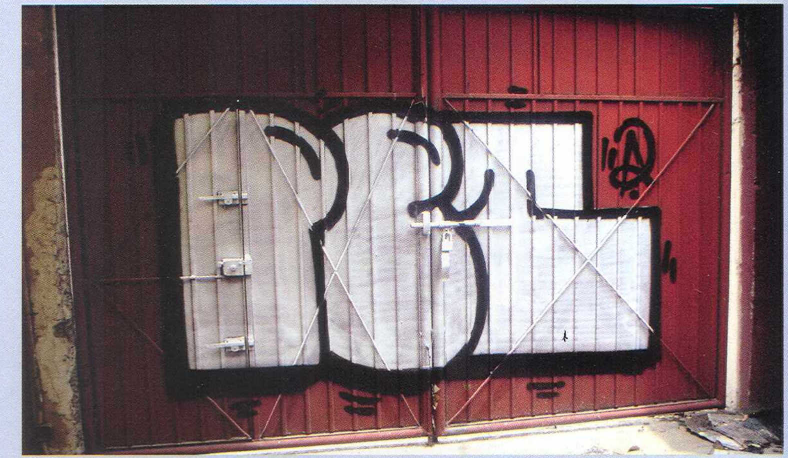
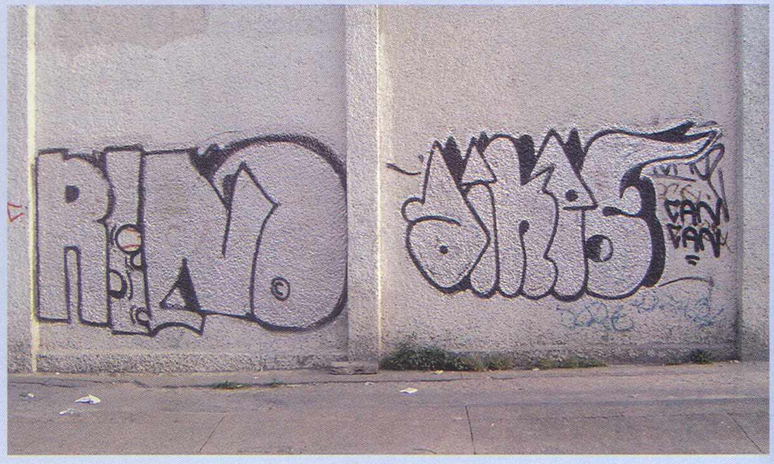


image
the eargasm

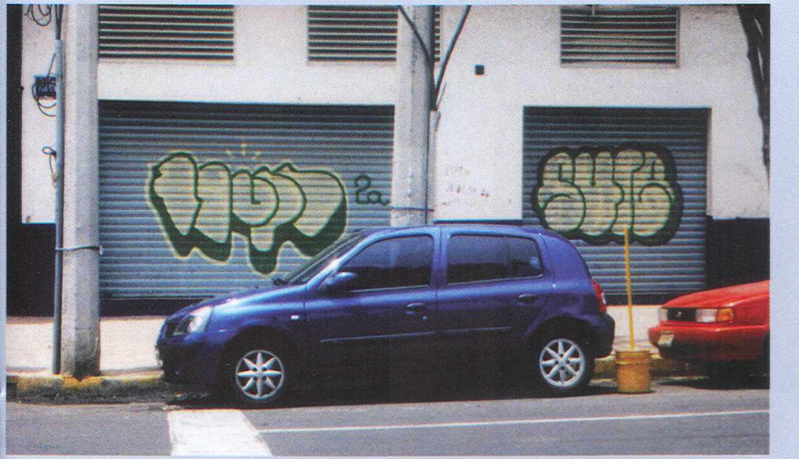
Ficor 2A SBS / Distrito Federal, México / 2006



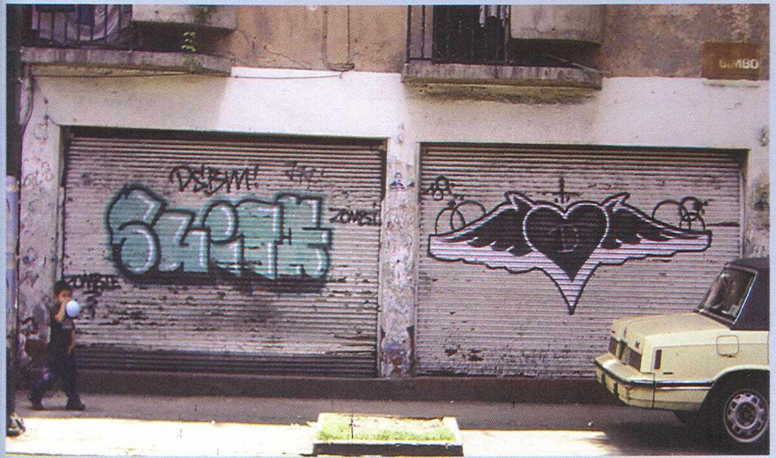
Pet 2A / Distrito Federal, México / 2006



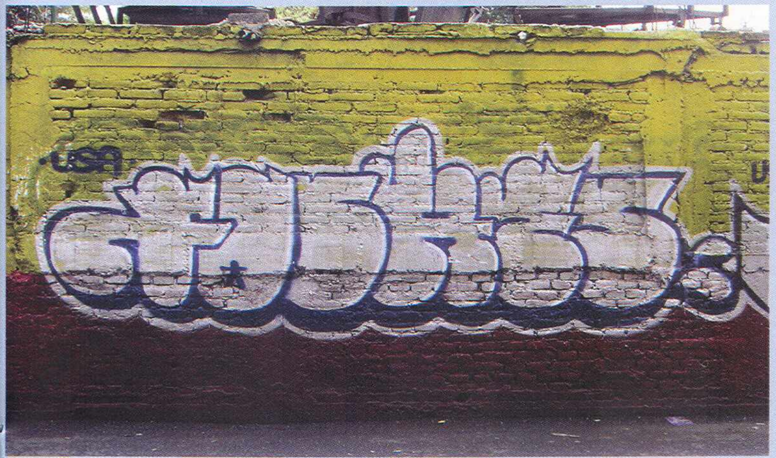
Rino CAN. Aikes CAN / Distrito Federal, México / 2006



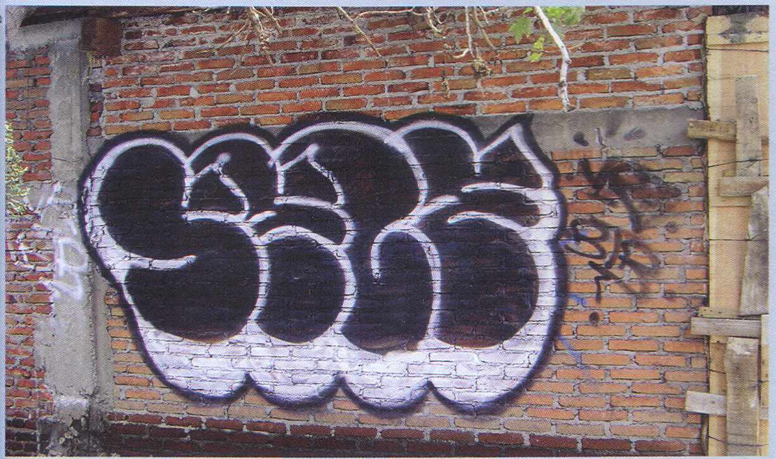
Tache 2A KFC. Sure KFC / Distrito Federal, México / 2006



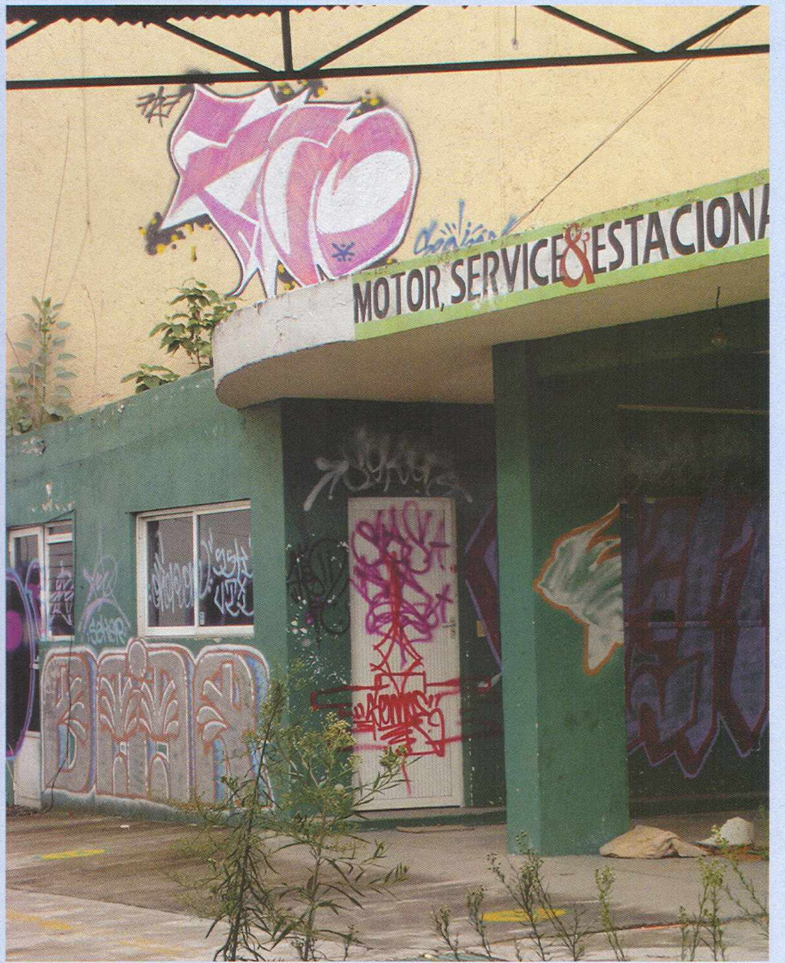
Suite DSBM. Yoek / Distrito Federal, México / 2006



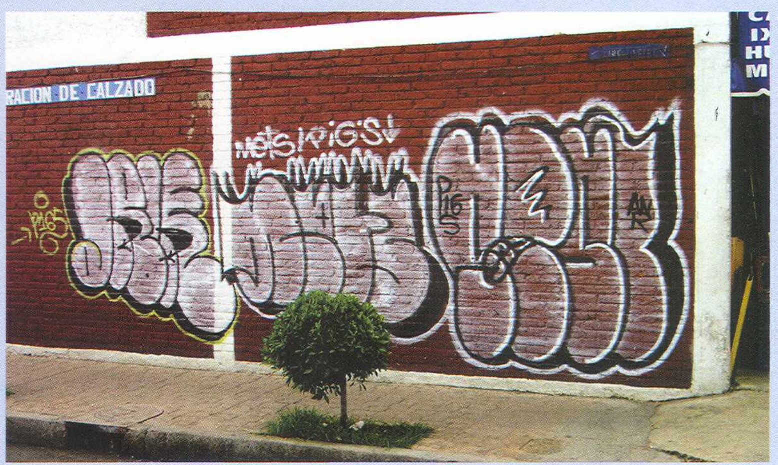
Foches USA / Distrito Federal, México / 2006



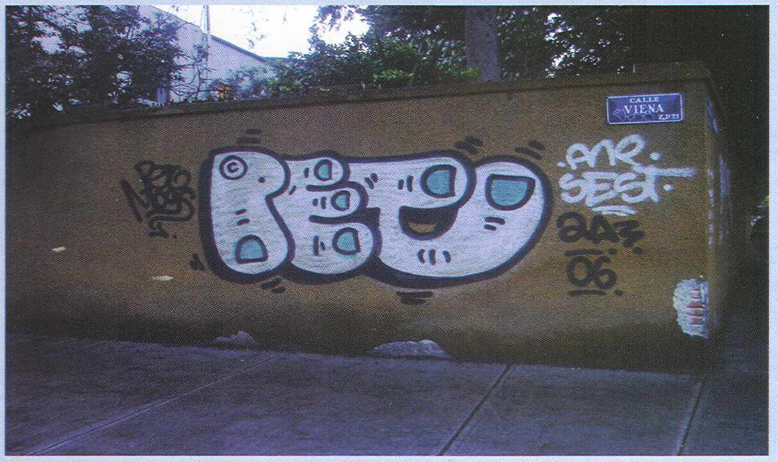
Sele VR BTB / Distrito Federal, México / 2006


MOTOR SERVICE & ESTACIONA

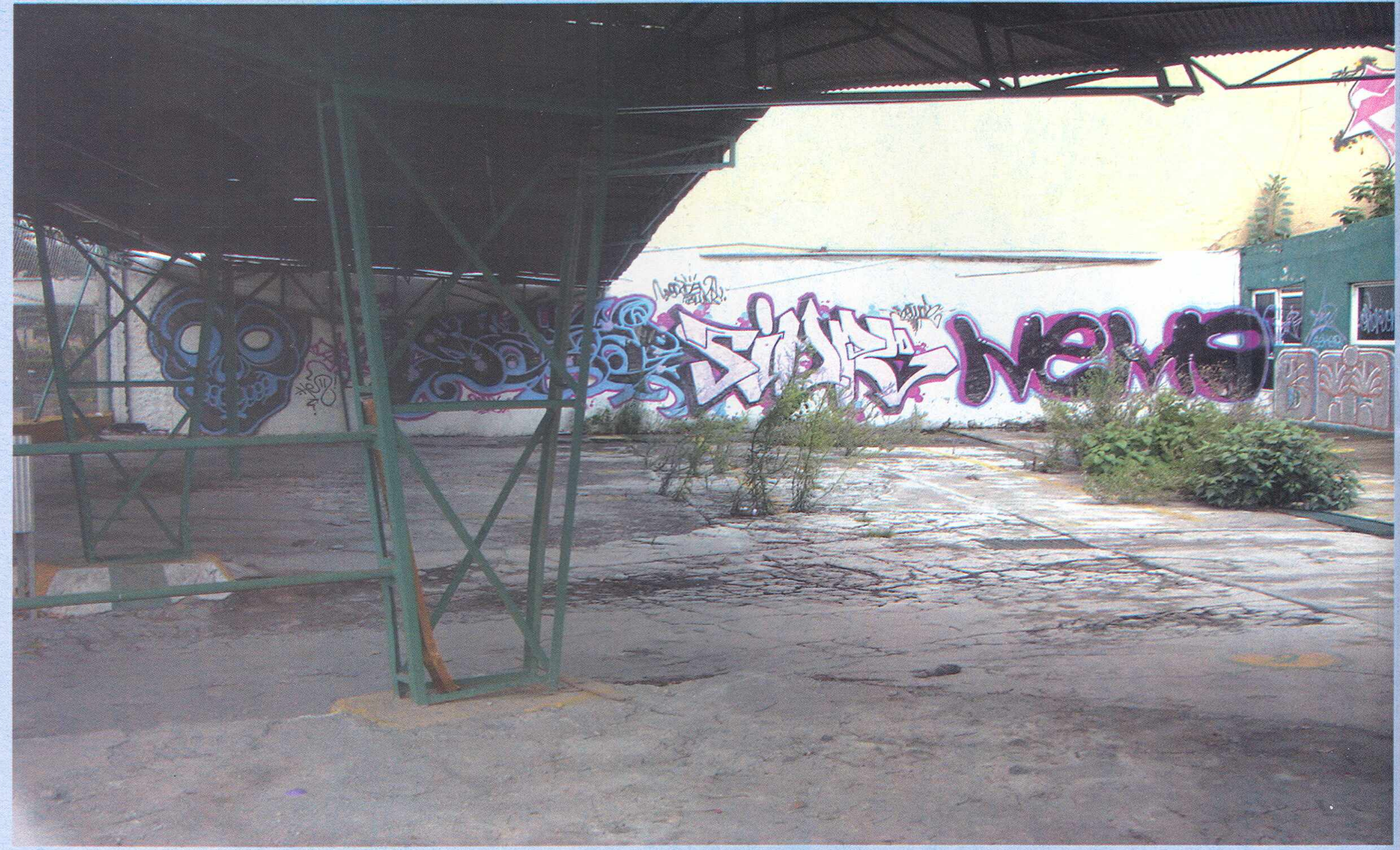
Ficor 2A SBS / Distrito Federal, México / 2006



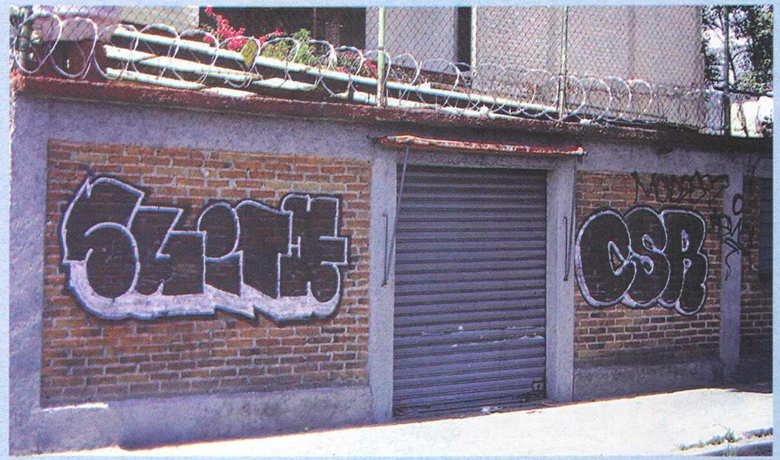
Arie. Mets PIGS. Sest ANR GAW / Distrito Federal, México / 2006


CALLE VIENA
ANR SEST
06

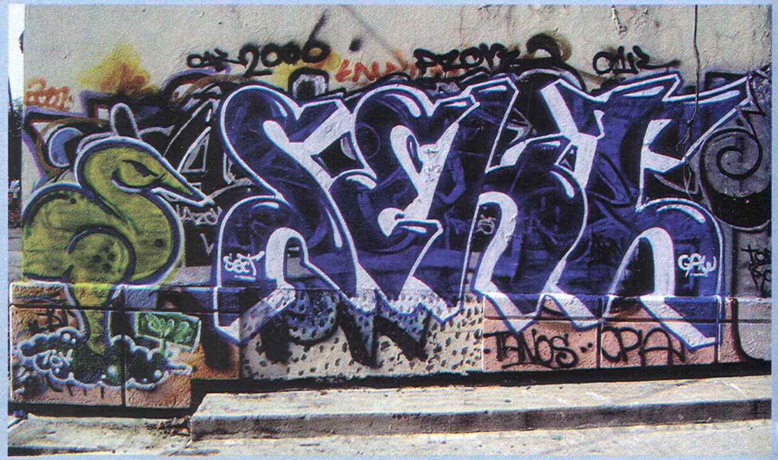
Pet 2A / Distrito Federal, México / 2006



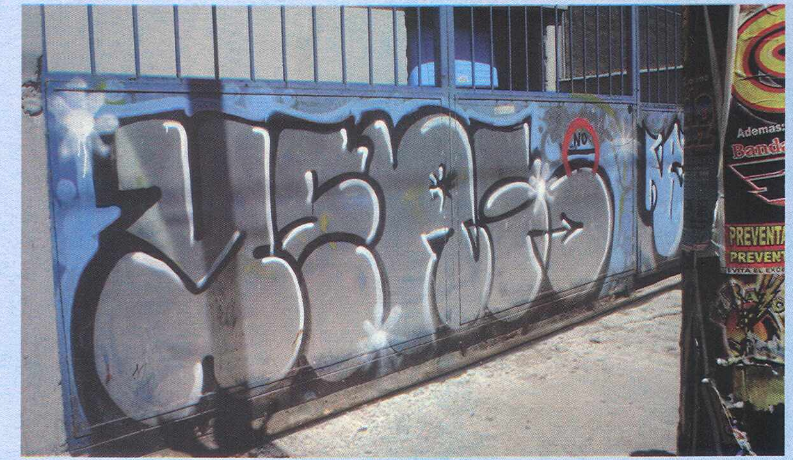
Revost 2A BNB. Seker SBS BNB. Simpe BNB. Nema 2A BNB / Distrito Federal, México / 2006



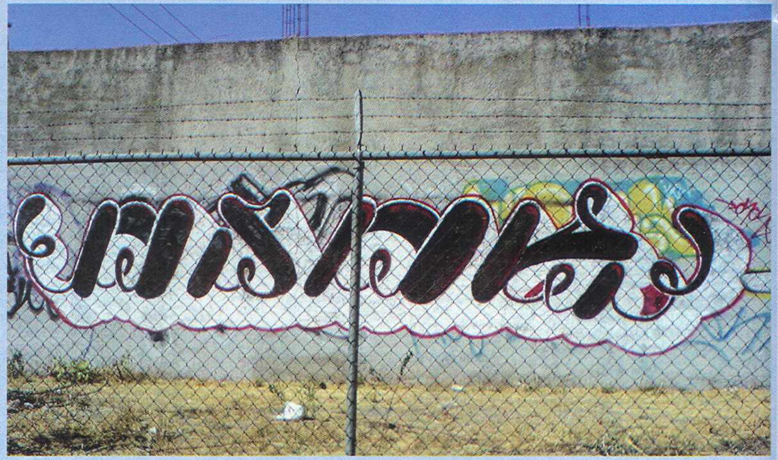
Suite DSBM. Caos BSNC / Distrito Federal, México / 2006



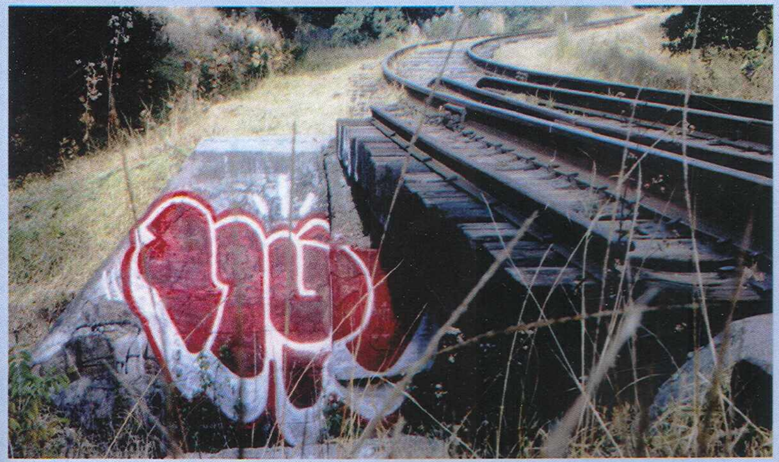
Sekt GAW / Distrito Federal, México / 2006



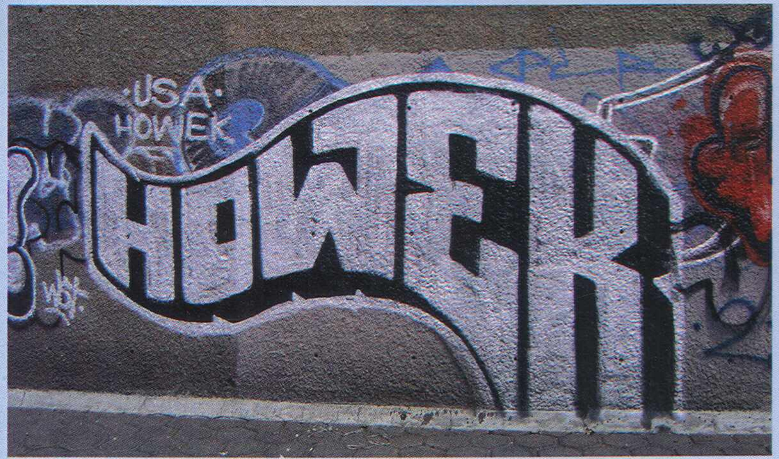
Yeac SBS / Distrito Federal, México / 2006



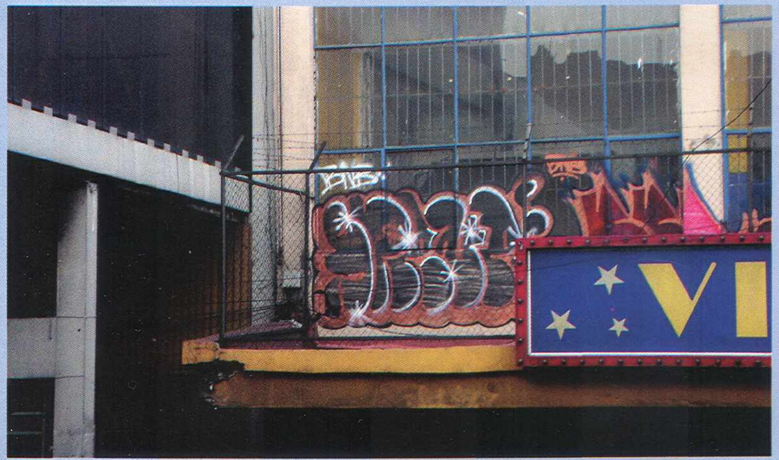
Osoe EYOS / Jalisco, México / 2006



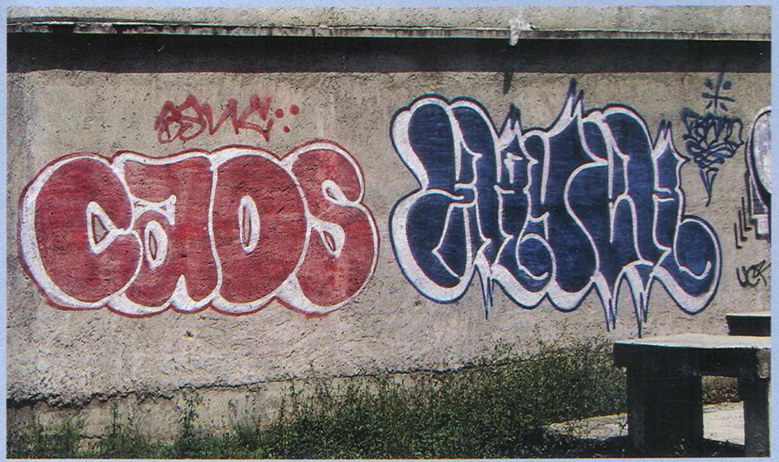
Tache 2A KFC / Distrito Federal, México / 2006


USA
HOWEK
HOWEK

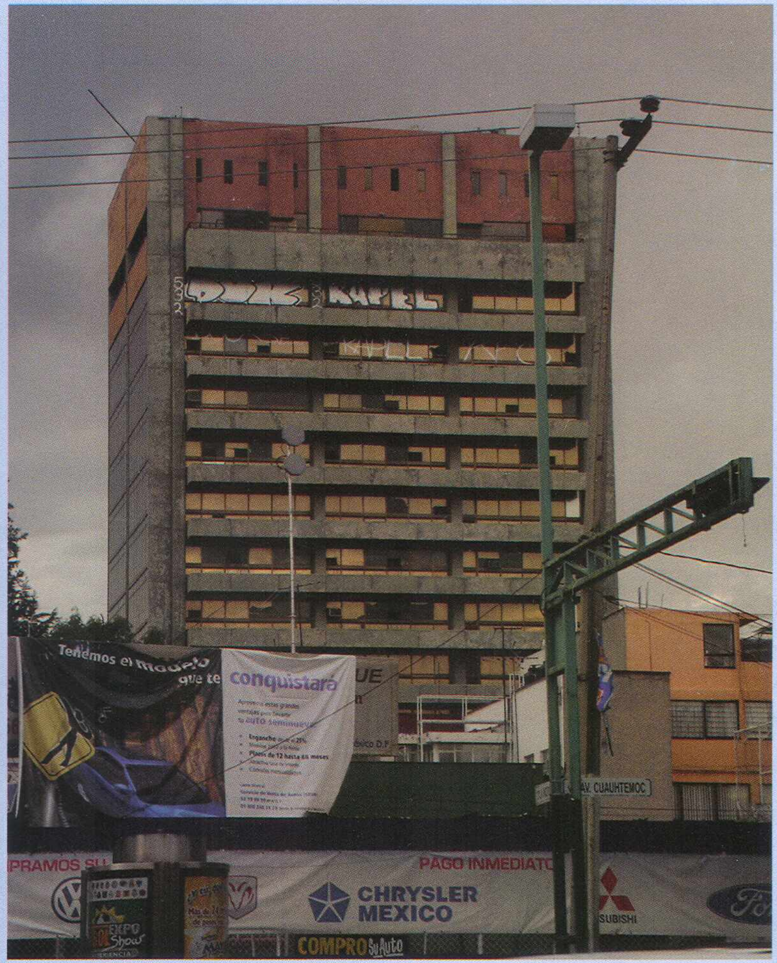
Howek USA / Distrito Federal, México / 2006



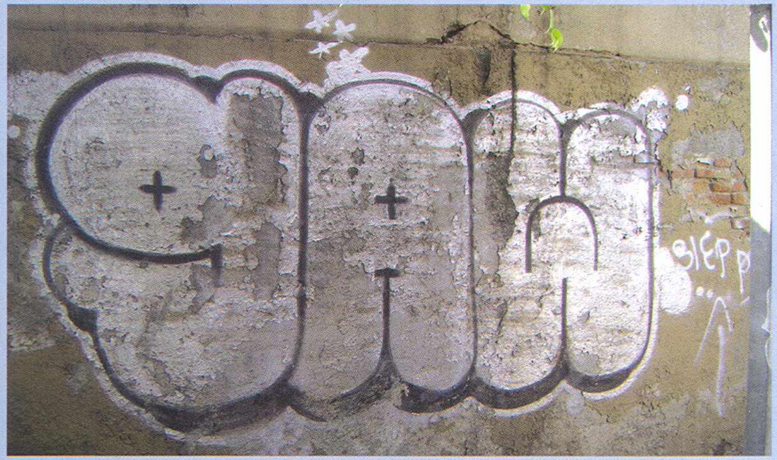
Spaña BNB / Distrito Federal, México / 2006



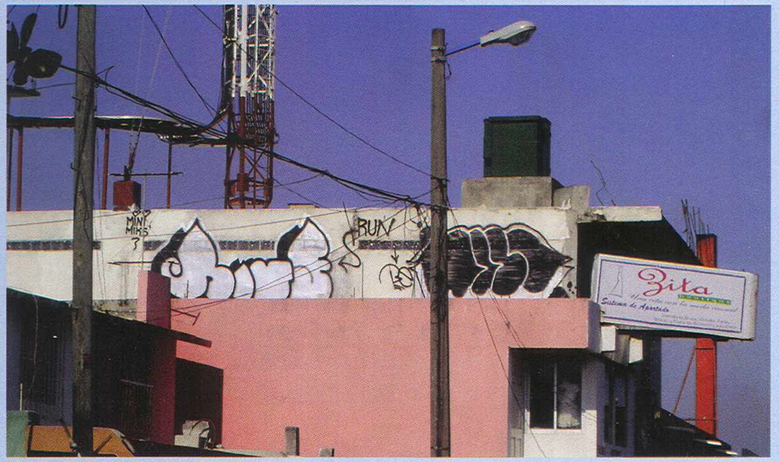
Caos BSNC. Erick BSNC / Distrito Federal, México / 2006


conquistara
PAGO INMEDIATO
CHRYSLER MEXICO

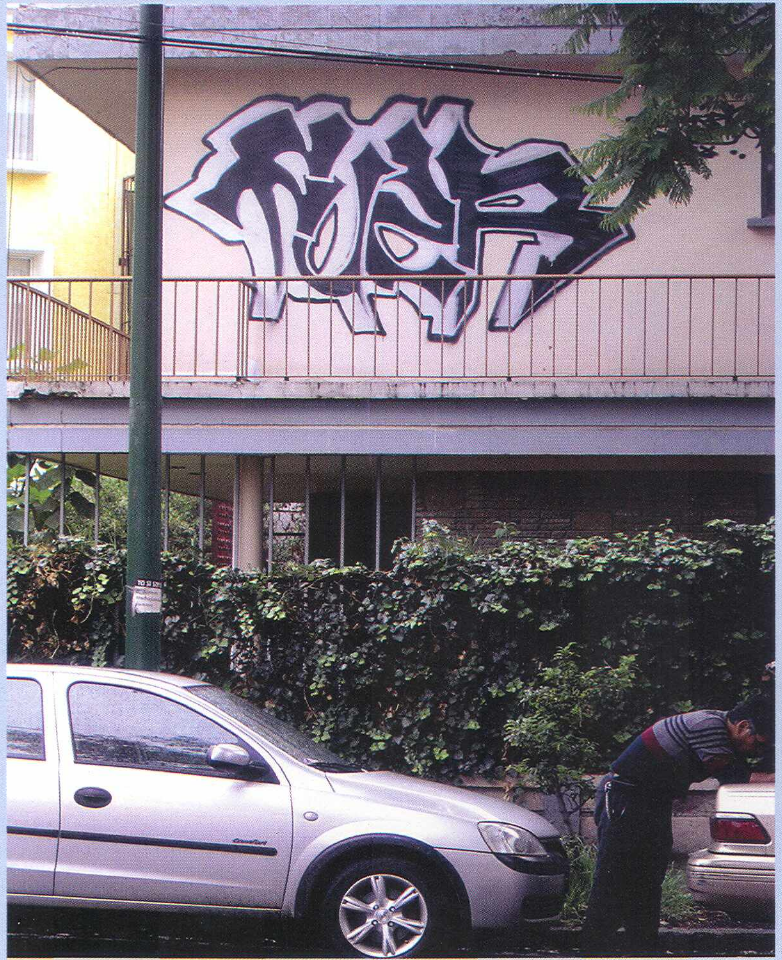
Duck KFC. Rapel / Distrito Federal, México / 2006



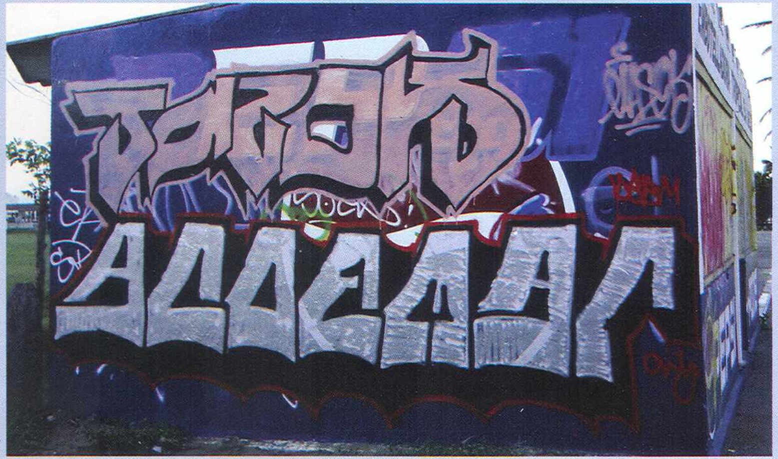
GAW crew / Distrito Federal, México / 2006



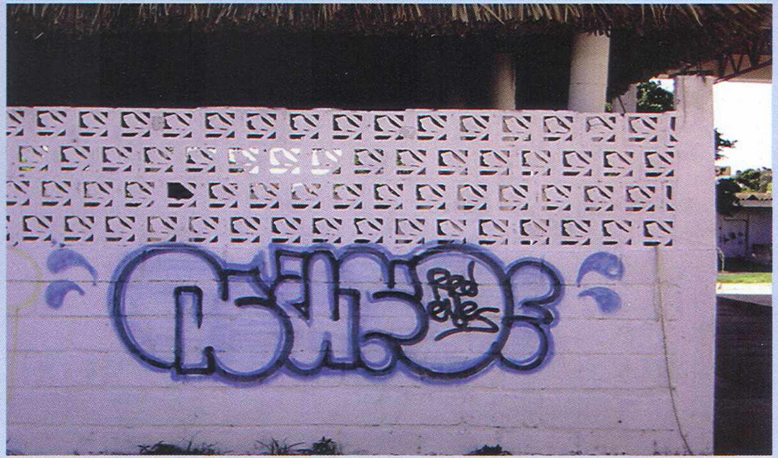
Hite RUN. Miks / Veracruz, México / 2006



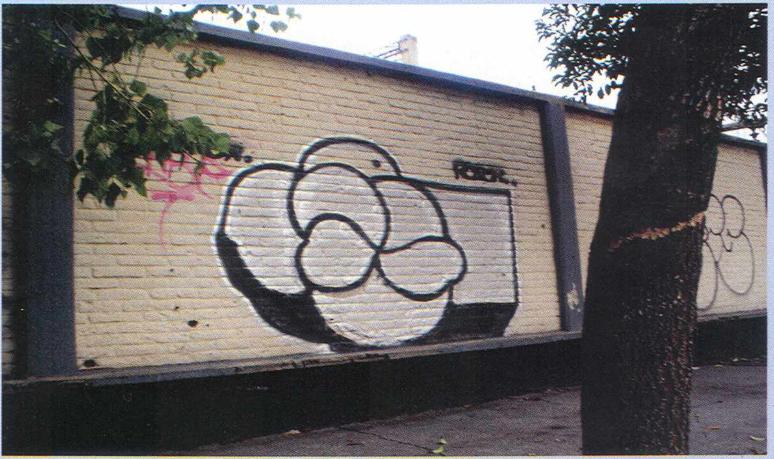
Fuer / Distrito Federal, México / 2006



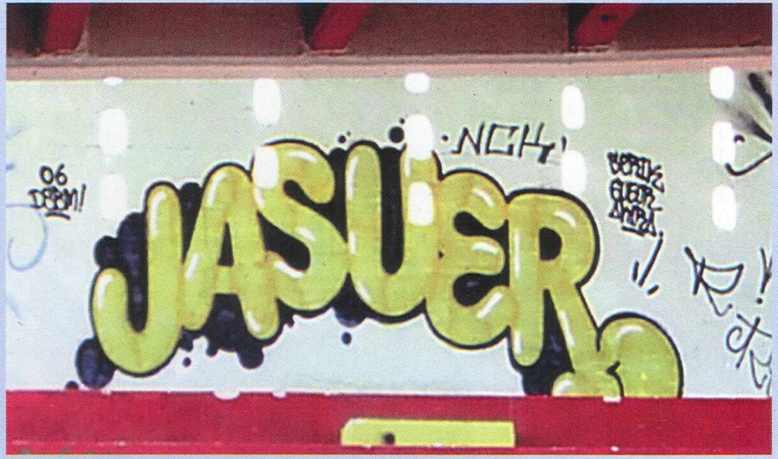
Jasok RVA. Acoe DSBM OV7 / Veracruz, México / 2006



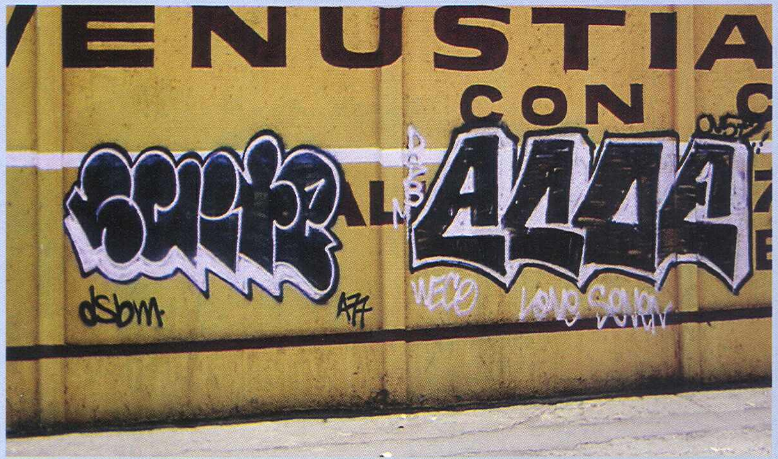
Bufos PKS RVA / Veracruz, México / 2006



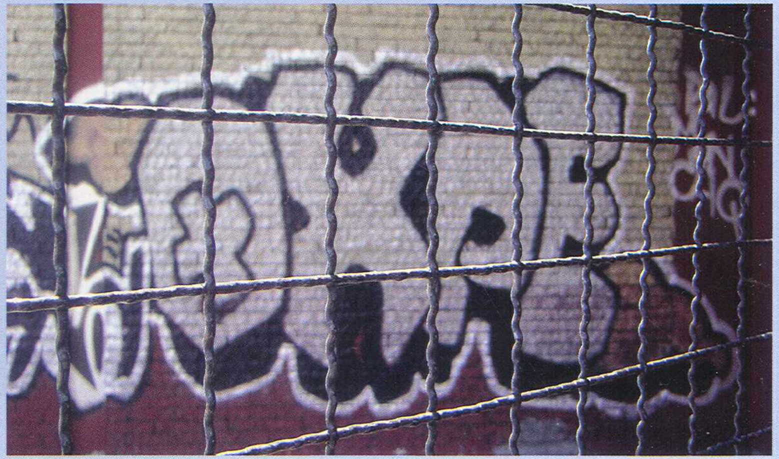
Roier / Distrito Federal, México / 2006



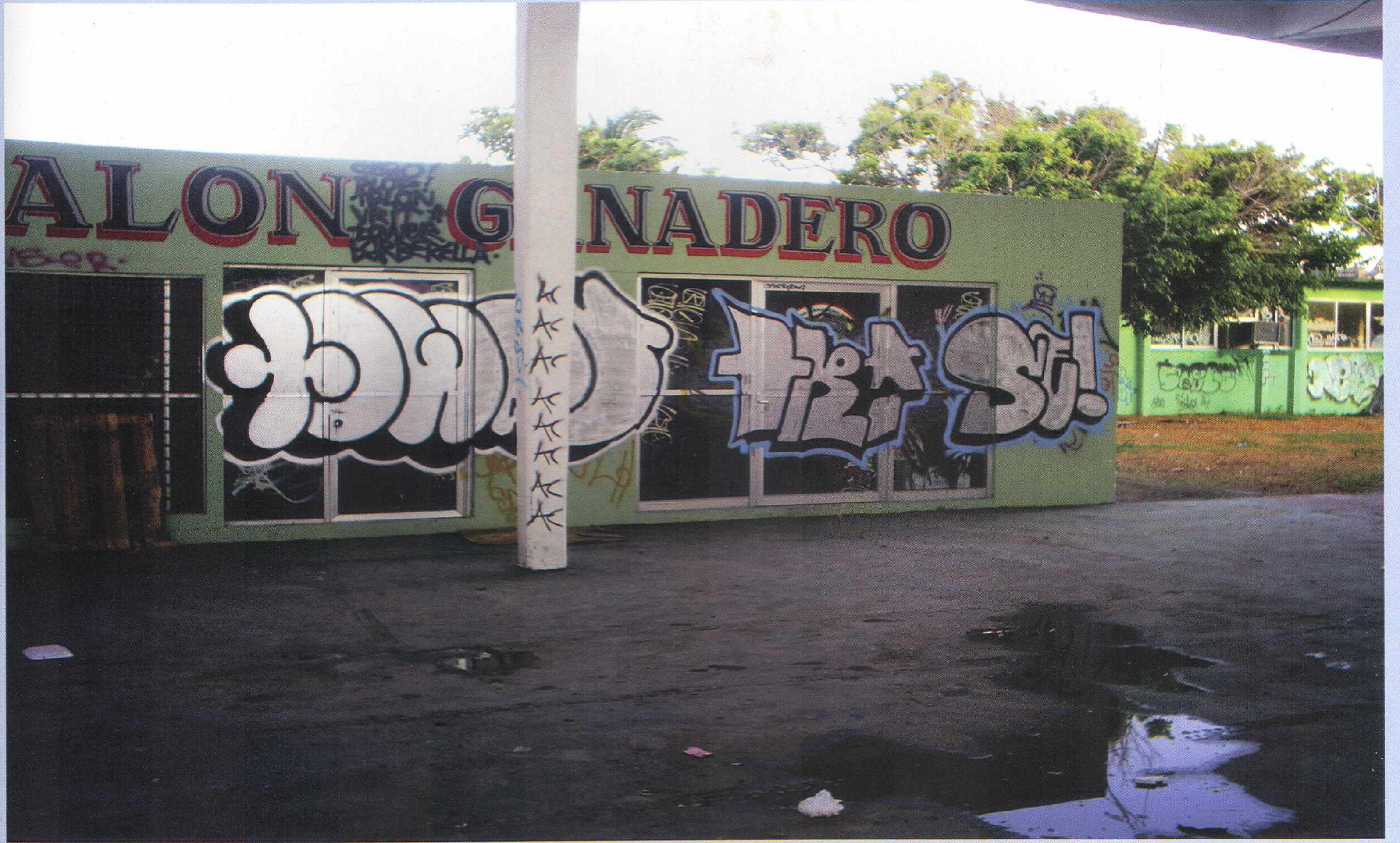
Jasuer DSBM BWS / Veracruz, México / 2006



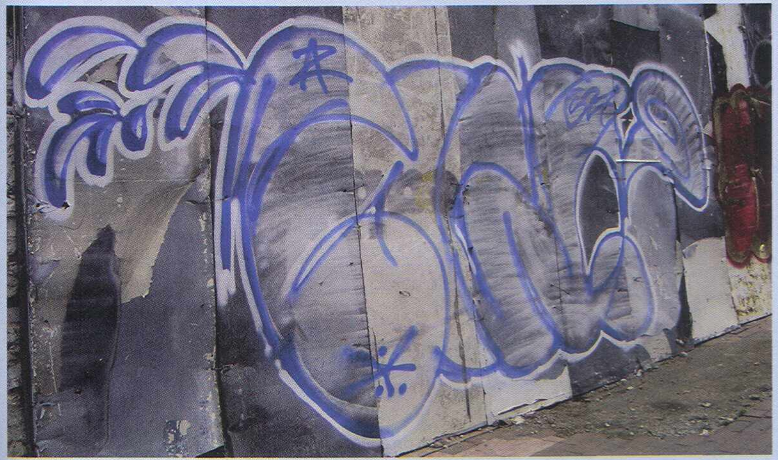
Suite DSBM. Acoe DSBM OV7 / Distrito Federal, México / 2006



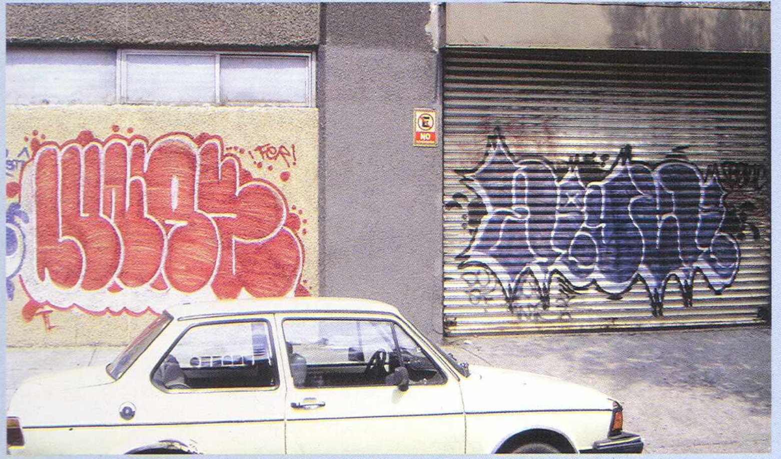
Oxer / Distrito Federal, México / 2006



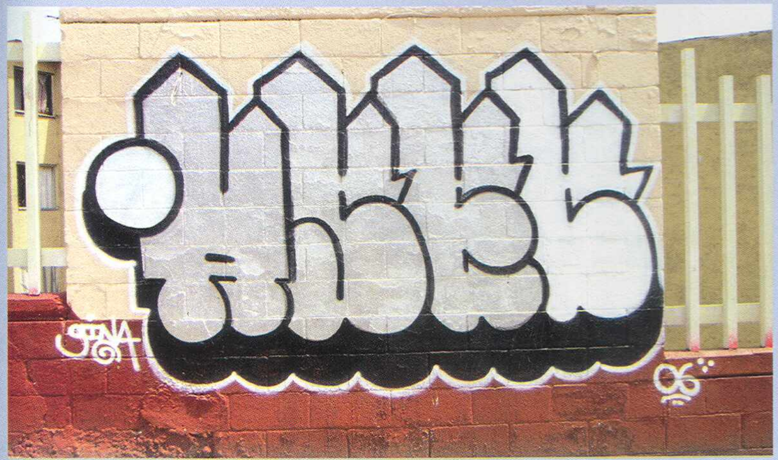
Tower DSBM. Triangulos DSBM. Senk DSBM / Veracruz, México / 2006



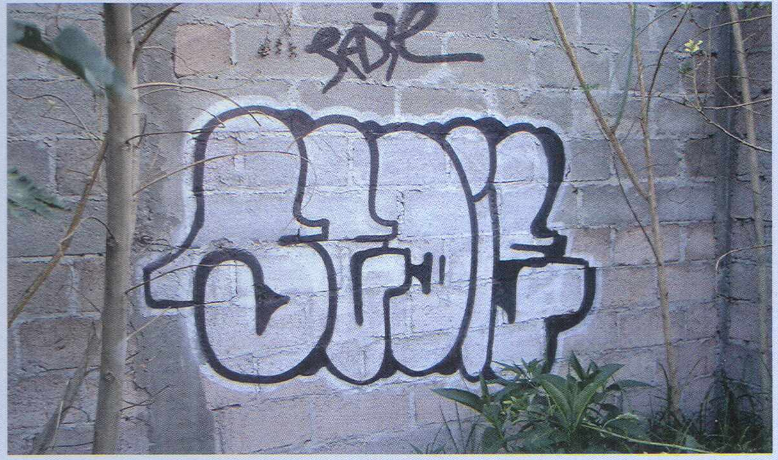
Ficor 2A SBS / Distrito Federal, México / 2006



Lunae VR. Erick BSNC / Distrito Federal, México / 2006



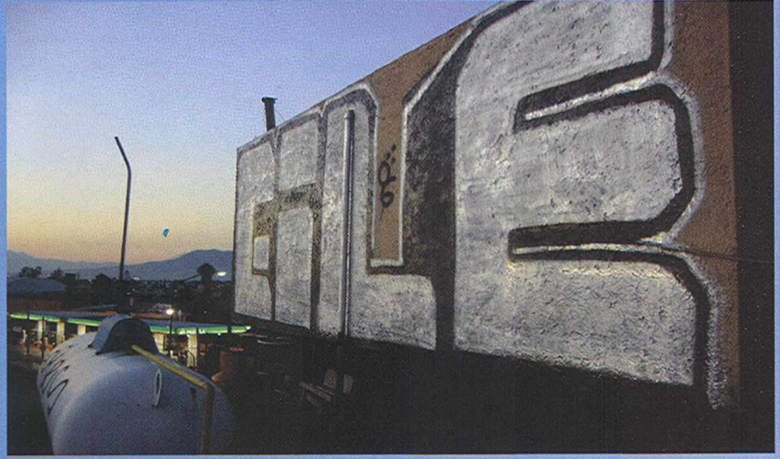
Asec / Distrito Federal, México / 2006



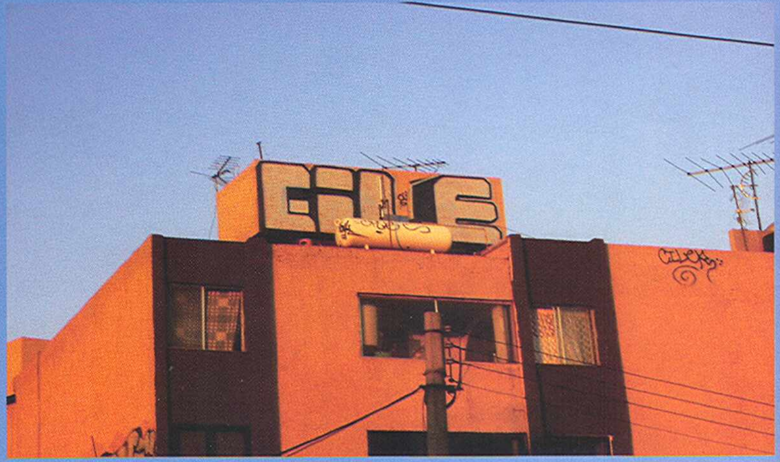
Sedie / Distrito Federal, México / 2006

> HCNK

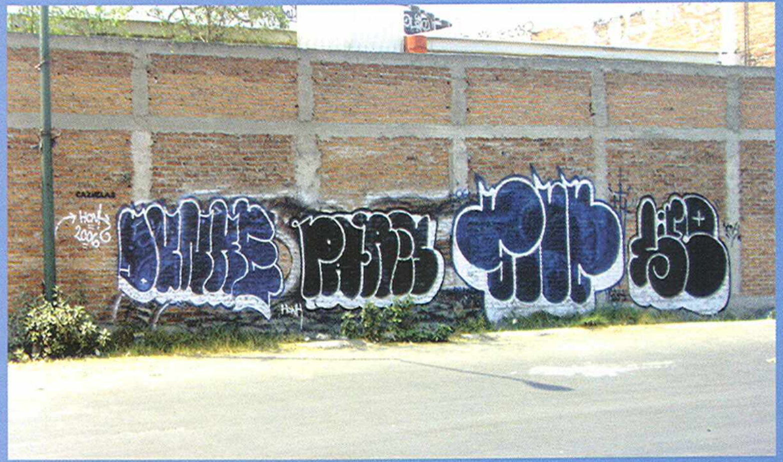
Distrito Federal, México



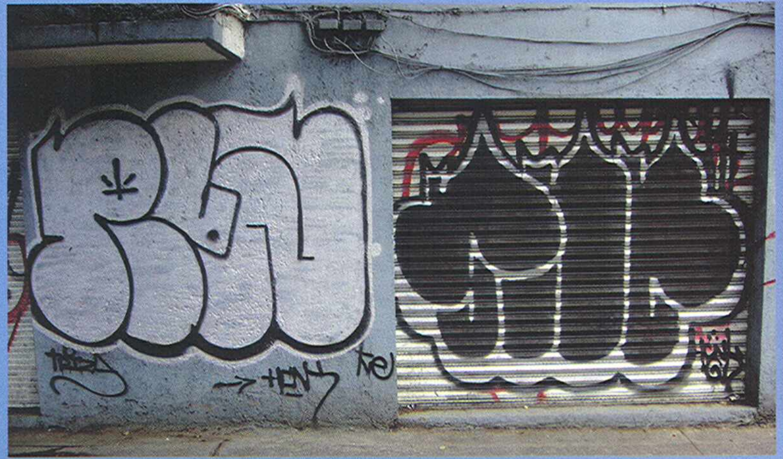
Siler HCNK GAW / Distrito Federal, México / 2006



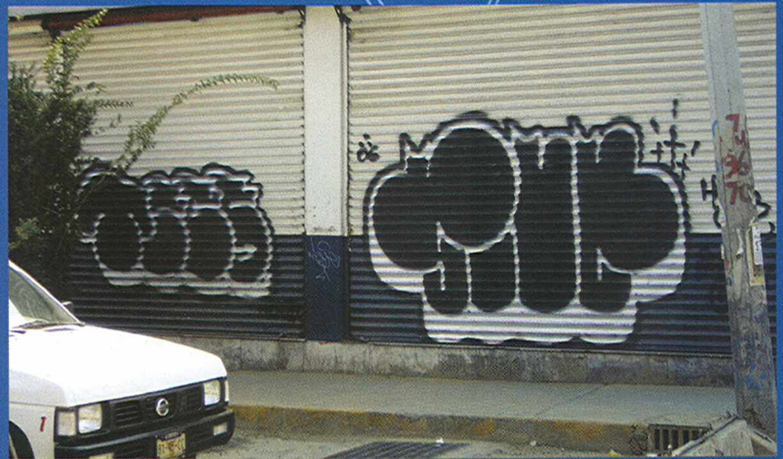
Siler HCNK GAW / Distrito Federal, México / 2006



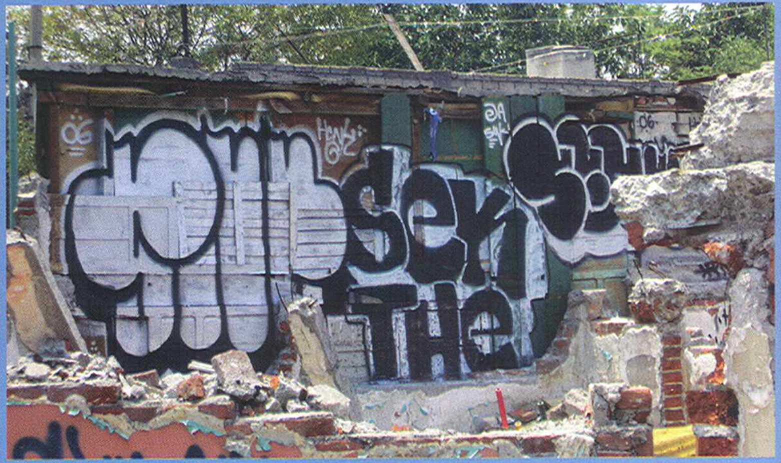
Dunk. Paris. Siler. Sirco HCNK / Distrito Federal, México / 2006



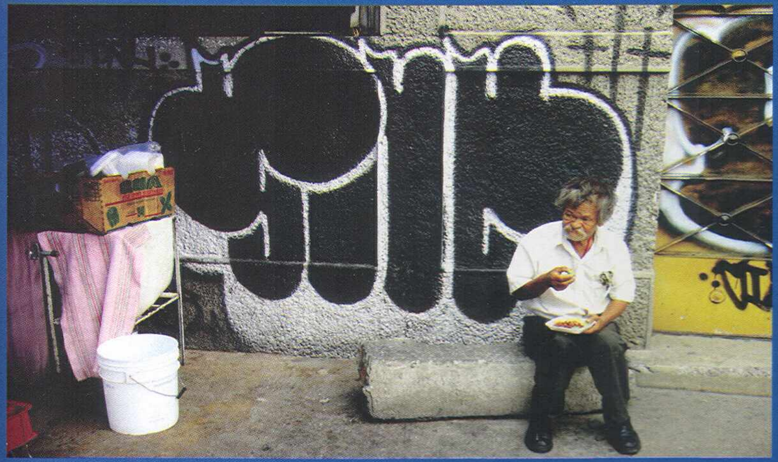
Pen. Siler HCNK / Distrito Federal, México / 2006



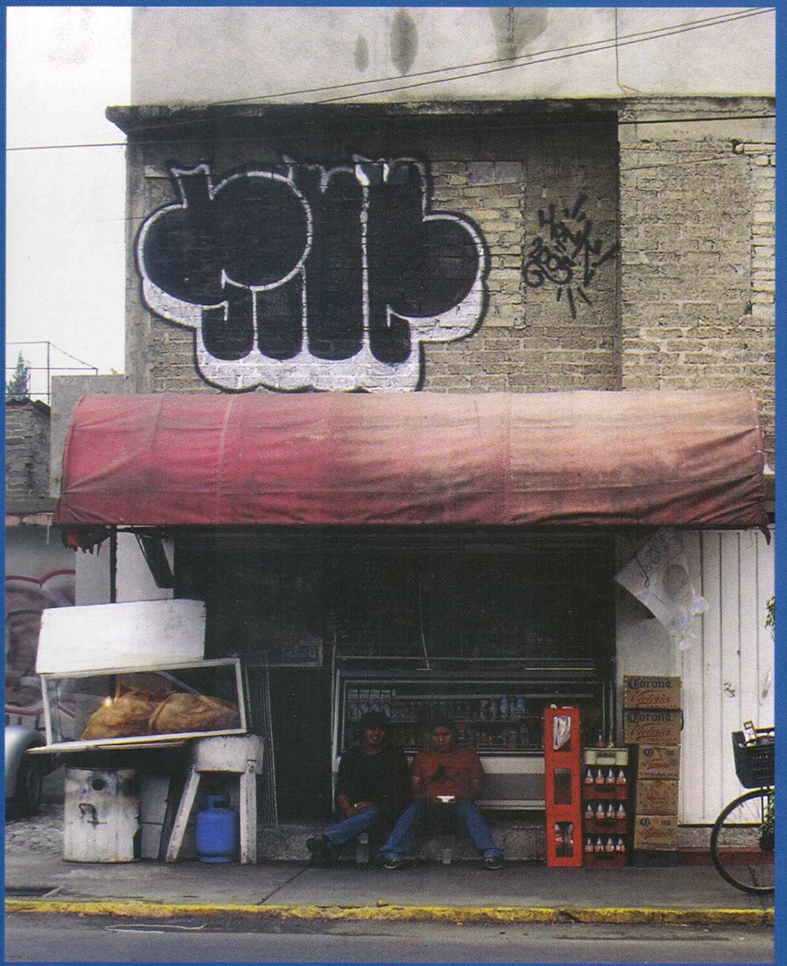
Tics. Siler HCNK / Distrito Federal, México / 2006



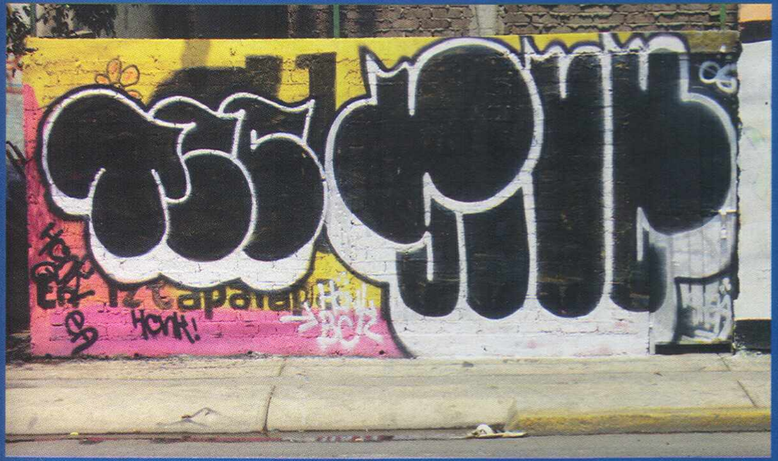
Siler HCNK. Sekthe 54 / Distrito Federal, México / 2006



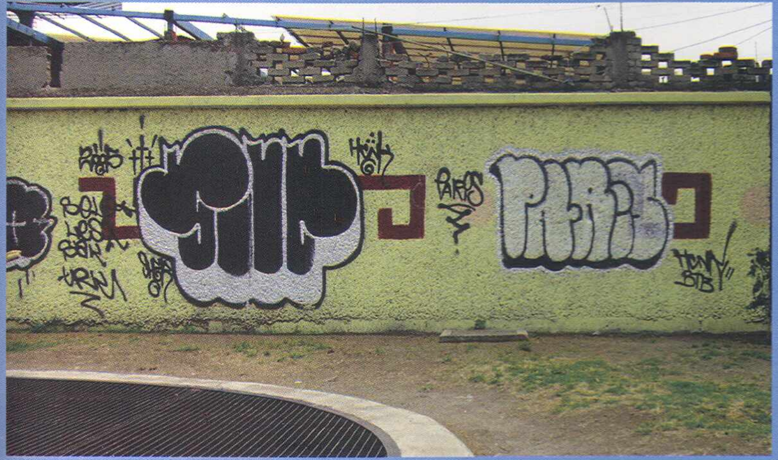
Siler HCNK GAW / Distrito Federal, México / 2006



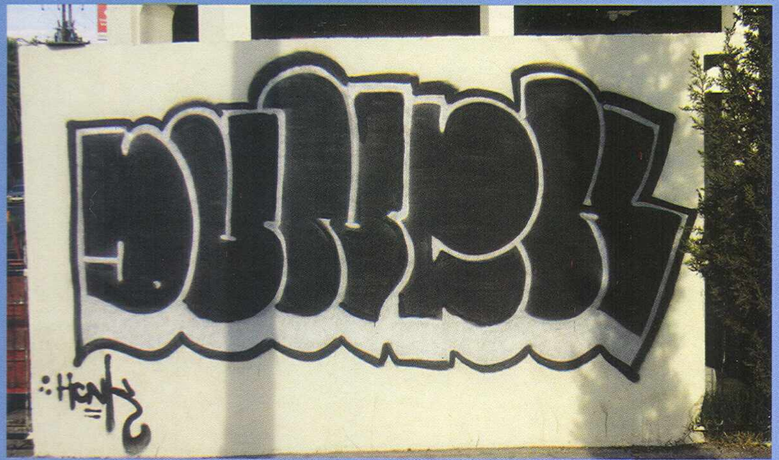
Siler HCNK GAW / Distrito Federal, México / 2006



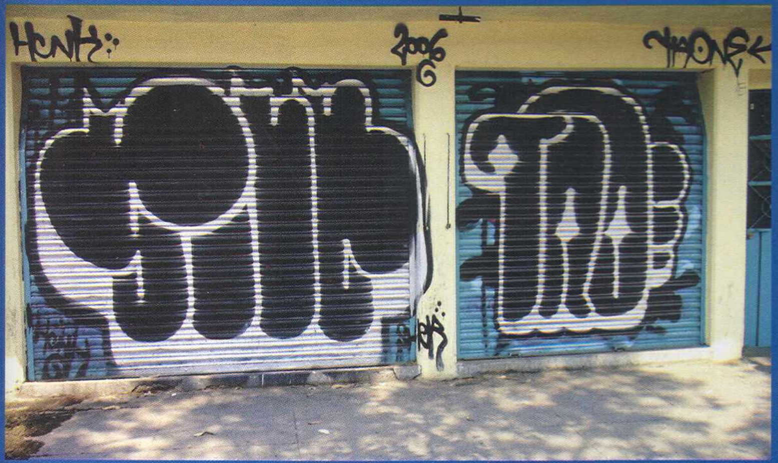
Tics. Siler HCNK / Distrito Federal, México / 2006



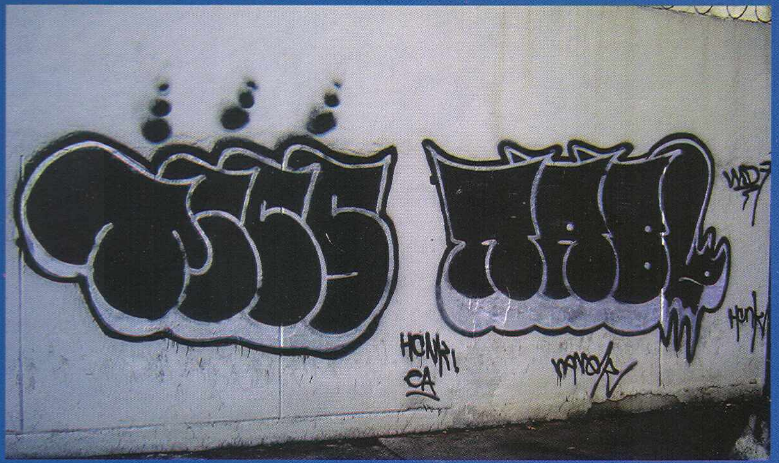
Pen. Siler HCNK / Distrito Federal, México / 2006



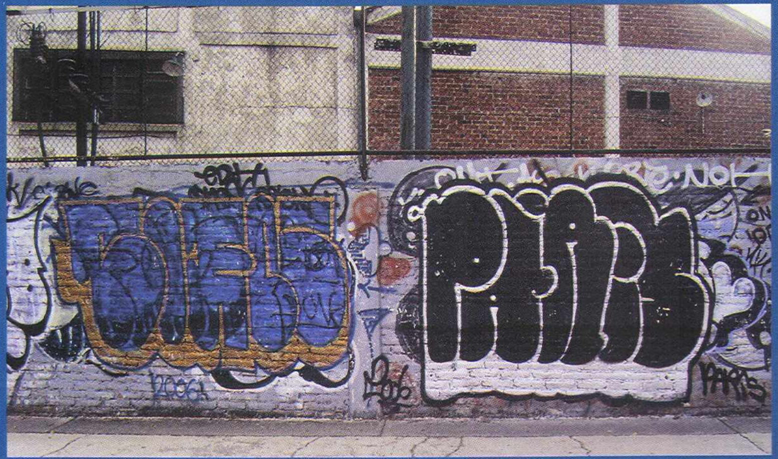
Dunk HCNK / Distrito Federal, México / 2006



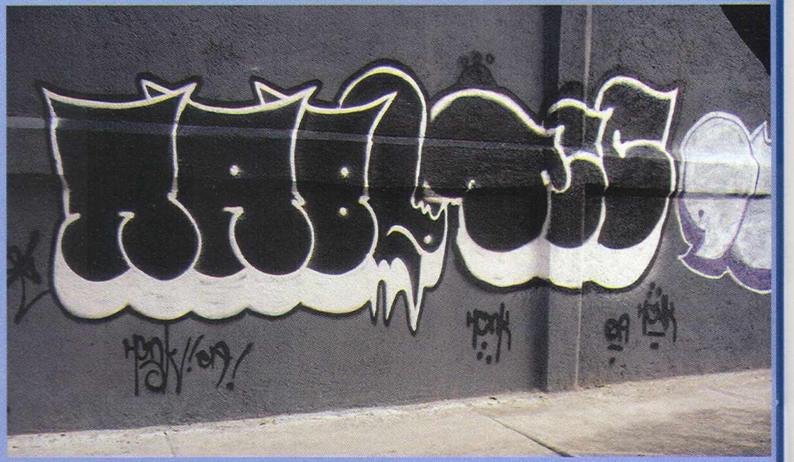
Siler HCNK. Trone / Distrito Federal, México / 2006



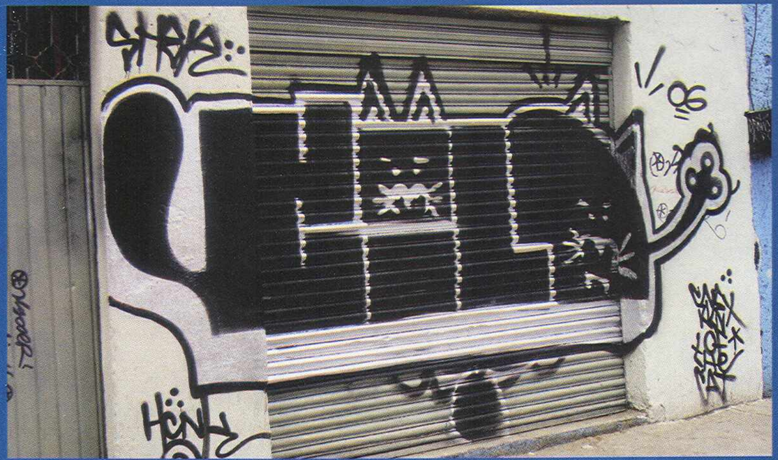
Tics. Nabe HCNK / Distrito Federal, México / 2006



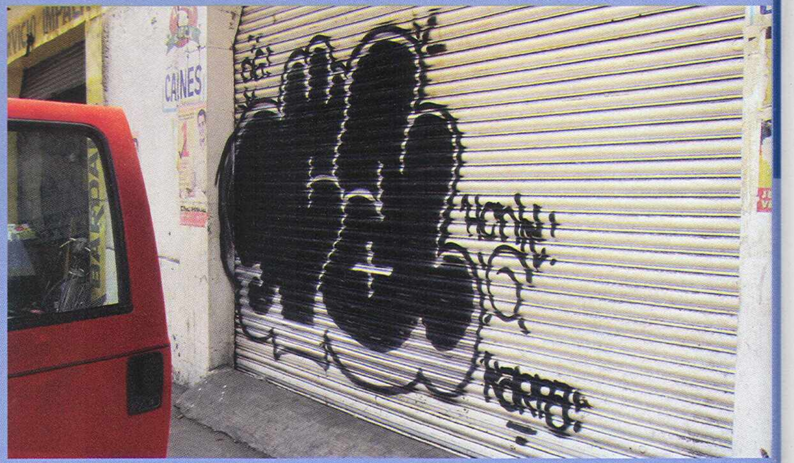
Paris HCNK / Distrito Federal, México / 2006



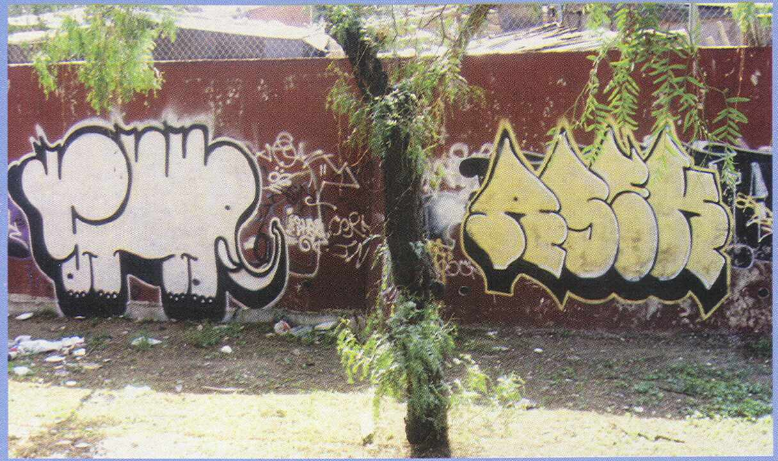
Nabe. Tic HCNK / Distrito Federal, México / 2006



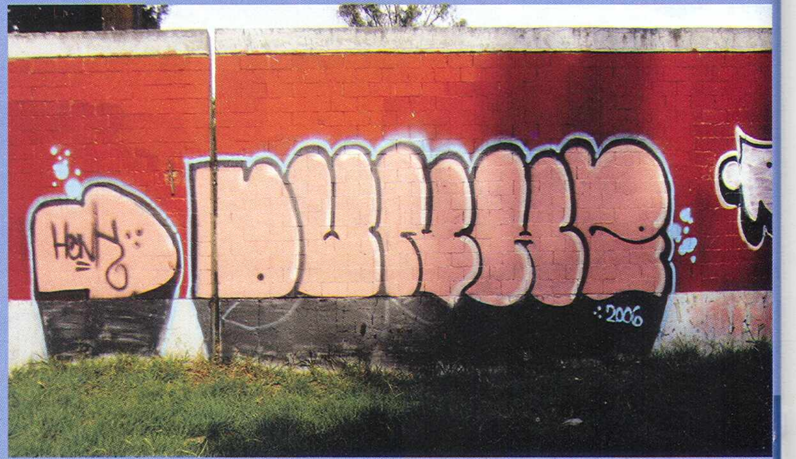
Siler HCNK GAW / Distrito Federal, México / 2006



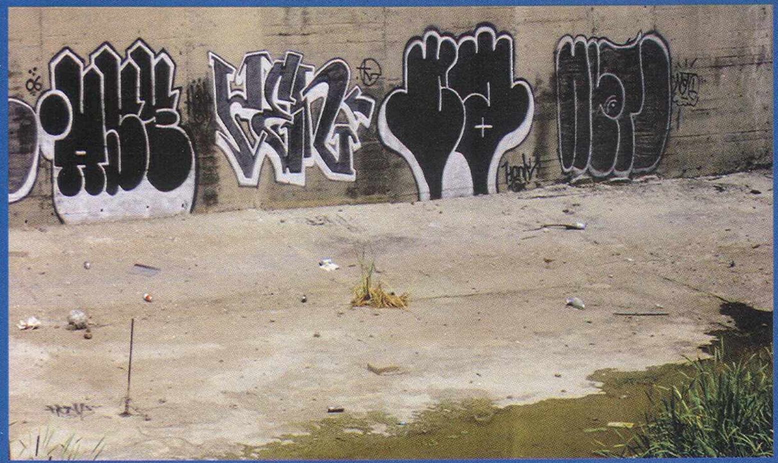
Carpa HCNK/ Distrito Federal, México / 2006



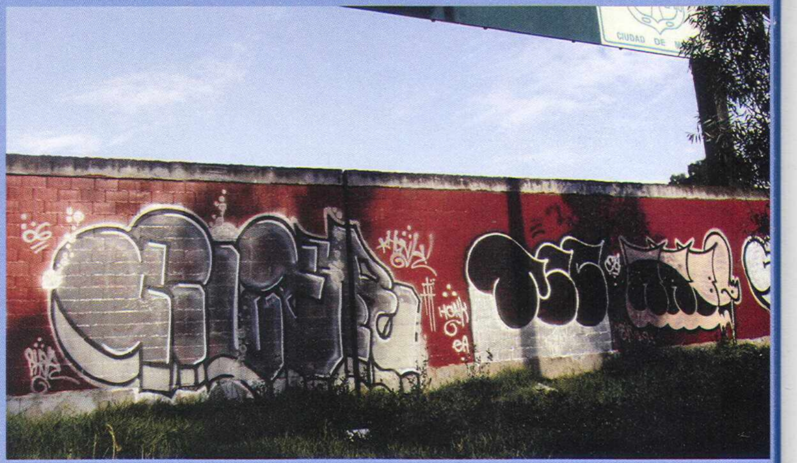
Siler HCNK GAW. Asek / Distrito Federal, México / 2006



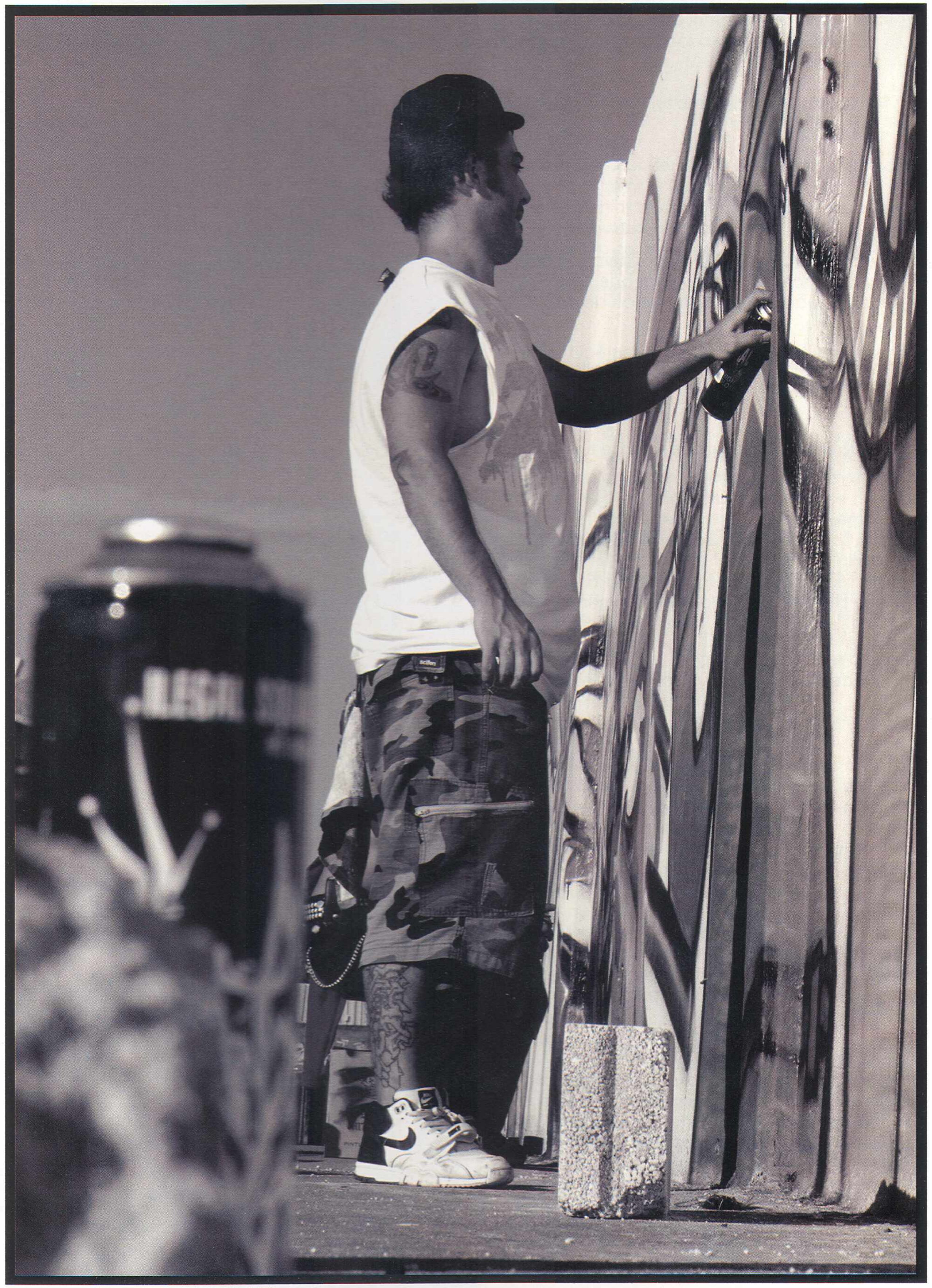
Dunk HCNK / Distrito Federal, México / 2006



Ase. Pen. Carpa HCNK / Distrito Federal, México / 2006



Siler. Tic. Nabe HCNK / Distrito Federal, México / 2006



Entrevista / Interview

TOTEM - EWOK

tats cru

> Totem & Ewok
Tats cru

Tótem:

ILSK: En Estados Unidos; el Graffiti es visto y considerado como "vandalismo", una amenaza al valor social que afecta y asusta a las personas. ¿Cuál es tu opinión acerca de esto?

Tótem: Pienso que tienen razón, es verdad; quiero decir que a las personas no siempre les va a gustar lo que haces.

ILSK: Hablando de Graffiti ¿qué piensas acerca de tu trabajo y el de otros?

Tótem: Bueno como ya sabes, si haces graffiti ilegal, eres un vándalo, ¡eso es todo!, no hay arte, no hay nada, simplemente eres un vándalo. Aun cuando hagas algo bueno pero ilegal, seguirás siendo un vándalo.

ILSK: ¿- Qué te gusta más Legal o ilegal? ¿Y que le dirías a alguien que solo se dedica a hacer un solo estilo? (ya sea legal o ilegal).

Tótem: Me gusta hacer ambos, y yo le diría lo mismo a alguien que hace ilegal que al que hace legal, que si solo se dedican a hacer una cosa, entonces no son escritores, si se dedican a hacer lo otro, no son escritores, para serlo necesitas hacerle a los dos, necesita ser todo, cuando yo pinto; me gusta hacer de todo. ¡Completo¡

ILSK: ¿Qué opinas sobre lo que dice el gobierno acerca de que el graffiti; aparte de ser un crimen le cuesta a los contribuyentes de impuestos (en Estados Unidos) millones de dólares al año para despintar lo que los escritores de graffiti hacen en las calles?

Tótem: Bien, los que hacen graffiti también pagan impuestos, encima de eso.. El Gobierno, quienes son ellos para decirte que pagues impuestos cuando ellos gastan el dinero en cosas que son peores que el graffiti, para cosas que no están bien tales como hacer guerra, simplemente para dañar.

Hacer graffiti no es tan malo como la guerra. En mi país el gobierno te hace pagar impuestos para herir a alguien mas, así que si cualquier gobierno te dice que hacer graffiti esta mal, están equivocados.

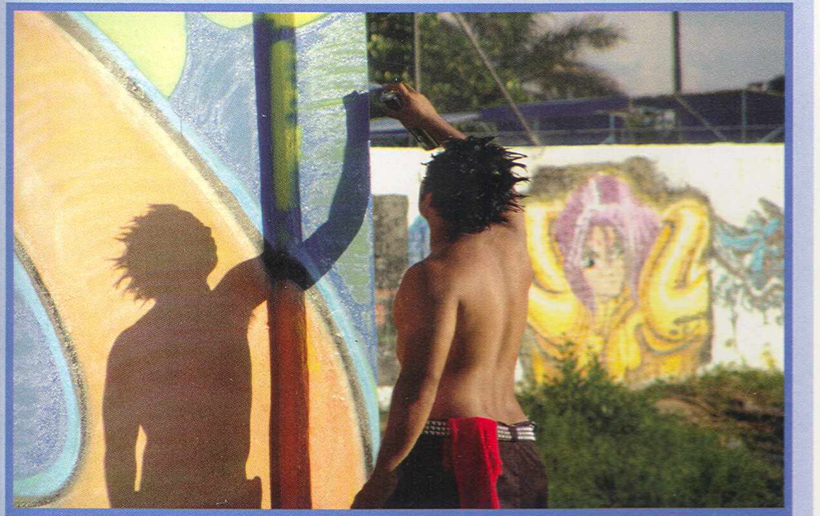
Totem TATS / Veracruz, México / 2006

ILSK: Comparado con 1995 y 1998; cual es tu punto de vista sobre el graff de hoy y el de esas fechas? ¿Ha mejorado?

Tótem: Bueno pues, me gusta el graffiti de 1995. Cuando yo hacia graff en el 95 ; era divertido, ahora es muy popular, a lo que me refiero es que cuando pintaba en el 95 en mi ciudad natal "Atlanta"; no todos lo hacían y eso era divertido, solo algunos lo hacían, era algo nuevo.

Y en cuanto a las mejorías: muchas cosas cambian pero al mismo tiempo muchas cosas se mantienen igual, las personas mejoran, algunas personas mejoran cuando aprenden a hacer graffiti, mejoran su trabajo, su estilo de vida cambia, el mundo también cambia. La ciudad entiende que te gusta hacer graffiti y empiezan a aceptarlo.

Totem TATS / Veracruz, México / 2006



Totem TATS / Veracruz, México / 2006

ILSK: La mayoría de los escritores de graffiti tienen entre 12 y 30 años de edad; algunos de ellos son mujeres pero la mayoría de ellos son hombres. ¿Cuál es tu opinión sobre las chicas que hacen graffiti? ¿Hay alguna chica en tu crew?

Tótem: No, no hay ninguna, casi no he visto a muchas chicas que pinten, solo conozco algunas y son muy buenas, desearía que hubieran más, es bueno para el graffiti.

ILSK: Cada escritor se pone un apodo (un tag), un seudónimo para escribir sobre los objetos y en lugares públicos, ese apodo le da al escritor un anonimato y una nueva identidad, ¿Cómo fue que escogiste tu apodo y que significa para ti?

Tótem: Cuando escogí mi nombre... Bueno yo soy muy fiel con mis amigos y mi familia, y busque en el diccionario palabras y encontré "tótem", el cual significaba: representar a un clan o familia, ser fiel. ¡Perfecto! Ese soy yo, soy fiel y así lo escogí, y para mi significa, representar, lo que es REPRESENTAR, a un clan o familia

ILSK: ¿- Cual es tu objetivo al hacer graffiti?

Tótem: Hoy en día: Simplemente mantenerme en el juego. Ya he hecho todo lo que quería hacer, por ejemplo: hay gente que se fija metas, yo fije las mías y ya las realice, así que ahora solo pinto por pintar, solo por diversión.

ILSK: ¿- Que ha sido mas difícil para ti, hacer un throw-up, una pieza, una estampa, un 3d, una producción o una bomba?

Tótem: Ninguno, todos son bastante fáciles para mi. Pero antes cuando era más chico, eran mucho más difíciles, conforme pasa el tiempo todo se va haciendo más fácil, cuando era mas chico era más difícil.

ILSK: La gente y la sociedad tienden a decir que los graffiteros no son nada mas que pandilleros. ¿Qué piensas sobre esto?

Tótem: Quieren serlo; algunos intentan ser pandilleros, para mi es tan gracioso, ósea ¿Por qué quieres ser pandillero? Es mejor ser una buena persona, ellos intentan ser malos, quieren probar algo, quieren ser reconocidos a través de algo..

ILSK: ¿- Alguno de tus amigos ha sido asesinado?

Tótem: Sí, muchos de ellos, pero no por hacer graffiti, el barrio en el que vivo es muy peligroso. Cuando yo crecí, mi familia estaba dividida, éramos sólo mi mama y yo, ella era enfermera y trabajaba 16 horas seguidas, así que no tenia mamá, ni papá , nada, solo las calles, solo yo corriendo por las calles, así es como llegue hasta aquí, pero antes de pintar patinaba, y fue así como entre en esto del graffiti, me encontré mi patineta en la basare y así llegue a pintar..

ILSK: ¿- Qué piensas sobre las personas que hacen street art? (Como carteles, esténcil stickers, etc....)

Tótem: Esta bien, yo ni siquiera pienso en eso, más bien ellos piensan en nosotros. Nos aman, quieren ser como nosotros, se mantienen solo viéndonos, siguen aprendiendo, ósea es diferente, el tener un papel en tu mano y rociar pintura sobre el no se compara a hacer una bomba, el brazo siempre hace movimientos diferentes, trazos diferentes, en el papel siempre será igual. En el graffiti el arte es siempre diferente, el Street art no,.. No es la misma excitación de la noche en la que sales a pintar, el sentimiento, todo... La excitación no es la misma de la noche anterior en la que sales y pintas. No hay alma, no hay alma.

Ewok:

ILSK: ¿- cual es tu opinión acerca de los escritores de graffiti?

Ewok: bien, veamos. Depende de quien estés hablando, todos tenemos diferentes intenciones y objetivos, muchas veces nos dejamos llevar por el graffiti, pero el nombre de este juego se llama "reconocimiento", algo que todos anhelamos.

ILSK: ¿- qué piensas acerca de lo que dice el gobierno de que los graffiteros son vándalos y que deben ser puestos en la cárcel por esta razón?

Ewok: bien de nuevo; depende de quien estamos hablando, por que en esto hay personas que intentan ser rebeldes y otros que traen muy buenos trabajos consigo, muy buen material, pero la gente simplemente tiene su propio punto de vista, y por otro lado el gobierno siempre sale con que todo esta mal. Hay países que aprecian mas el graffiti que otros, tales como Europa, que en estos momentos esta pasando por lo mismo que nosotros en Nueva York en los 80's.

ILSK: En países como Inglaterra hay muchos espacios designados para los graffiteros, lugares en los que se les permite pintar las paredes. ¿Crees que debería haber más espacios como esos alrededor del mundo?

Ewok: Definitivamente, como lo había mencionado antes, hay países que aprecian más el graffiti que otros, sin poner condiciones como en estados unidos. Hoy en día en nueva york hay muchos lugares como esos, porque la gente ya se canso de condicionarnos, ya no se preocupan por eso, nosotros los llamamos "pasillos de la fama".

ILSK: ¿- Qué te gusta hacer mas graffiti legal o ilegal?

Ewok: Como escritor tienes que hacer de todo, no simplemente ilegal aunque el graffiti viene de la ilegalidad. Me gusta hacer ilegal, tu sabes que el carrereo, las prisas te hacen sentir bien, una emoción. Y me gusta lo legal porque puedes hacer lo que quieres y las personas te dicen que tan bueno o que tan malo es tu trabajo, aunque la gente es más especial ahora, a lo que me refiero es que cuando hago graffiti legal me siento completamente diferente. Pero no sé... en nueva york ya no es divertido, y no sé por qué, por eso me gusta viajar alrededor del mundo para exhibir mi trabajo.

ILSK: ¿El graffiti es adictivo? ¿Ha sido adictivo para ti?

Ewok: Sí, ya he pasado por eso, ya llevo 16 años pintando, empecé en 1990, antes de eso patinaba, y empecé a pintar porque me llamaban la atención los diseños de mi tabla, de una marca llamada "new deal" me la pasaba patinando en la ciudad y dibujando los diseños que venían en la tabla, y fue así como empecé a ser rebelde y a hacer graffiti.

ILSK ¿- Qué piensas acerca de los medios de comunicación y la forma en la que usan el graffiti para hacer su propaganda y videos musicales?

Ewok: Esta bien, siempre y cuando los que lo hagan merezcan el trabajo, porque muchas veces contratan a diseñadores que no saben ni lo que hacen y les pagan para hacer diseños que se asemejen al graffiti pero que no son realmente eso, y eso es malo. Como mi amigo "Cope", el trae tenis converse, simplemente porque a la gente le gusta hacer diseños con letras de graffiti. El diseño viene del graffiti, pero simplemente tienes que conseguir a la persona correcta para que haga el trabajo, alguien que merezca el dinero.

ILSK: ¿- Cuales son tus expectativas a futuro sobre el graffiti? ¿Algún día terminara?

Ewok: No creo que esto se baya a acabar, todos lo necesitamos, cada ciudad lo necesita, es una voz, si alguna ciudad elimina el graffiti, eliminaran la voz de las personas.

ILSK: ¿- Qué piensas acerca de los chicos mas jóvenes y las nuevas generaciones del graffiti alrededor del mundo?

Ewok: Personalmente cuando mis amigos entran en esto, les digo que sinceramente no creo que sepan en lo que se están metiendo, yo no le deseo esto a nadie. ellos lo hacen porque quieren ser rebeldes, pero yo he estado nueve veces en la corte por graffiti, así que no es tan bueno estar en esto. Todos deben pensar en lo que se están metiendo porque yo he estado en la cárcel por esto.

ILSK: ¿Cuál es la reacción de las personas cuando te ven en la calle o en un autobús rayando un vidrio o haciendo un tag?

Ewok: Hoy en día la gente es mas abierta, diferente a los 80's, cuando la gente se ponía como loca, ahora a las personas que eran jóvenes en los 80's les gusta mas y lo aprecian mas que antes. Antes la gente simplemente te decía de cosas.

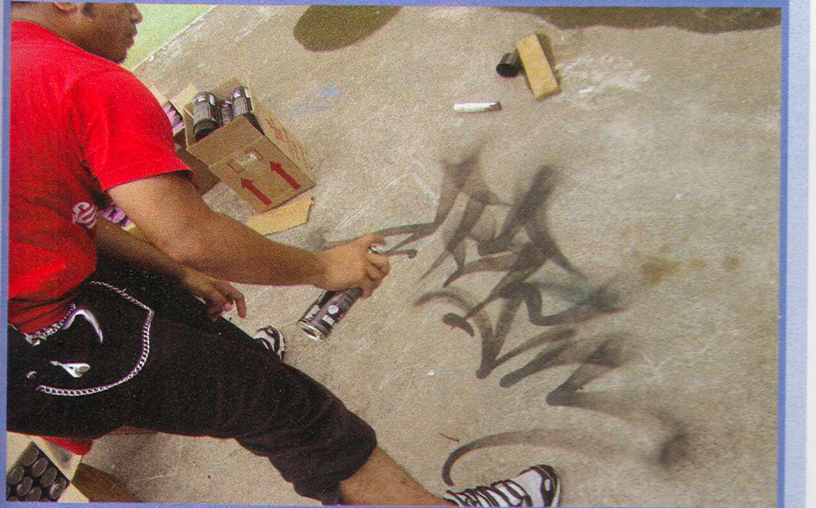
ILSK: ¿El graffiti es considerado como un virus, cada vez aparecen nuevas generaciones, realmente crees que es un virus?

Ewok: Eso es lo que dicen los medios de comunicación, tratan de ficharlo usando palabras elegantes haciendo que parezca malo. no es un virus, no importa lo que tu hagas siempre les va a parecer malo.

ILSK: El gobierno considera al graffiti como un problema. ¿Piensas que el sistema judicial también es parte del problema?

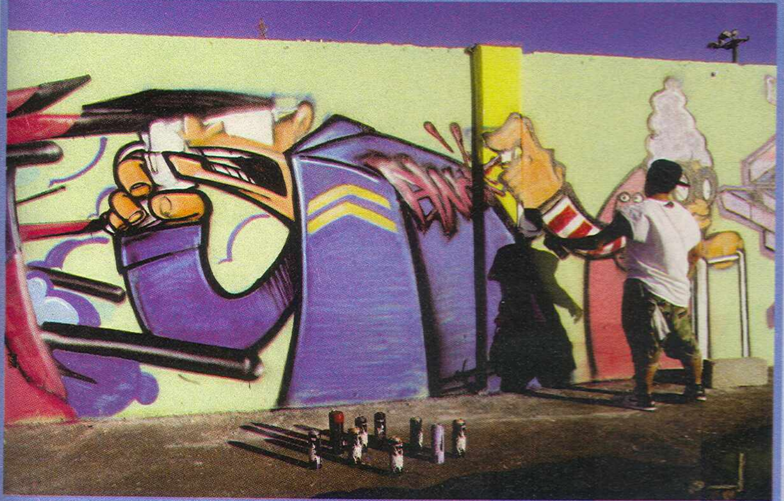
Ewok: El graffiti puede ser un problema, tal como cualquier cosa lo puede ser, andar en bicicleta puede ser un problema si mucha gente lo hace. por eso el gobierno en ves de averiguar porque lo quieres hacer, se la pasan diciéndote no, no, no y por eso la gente se rebela debido a tantas limitaciones y tienden a decir; bueno chingate yo haré lo que se me de la gana.

Ewok TATS / Veracruz, México / 2006



Totem TATS / Veracruz, México / 2006

Ewok TATS / Veracruz, México / 2006



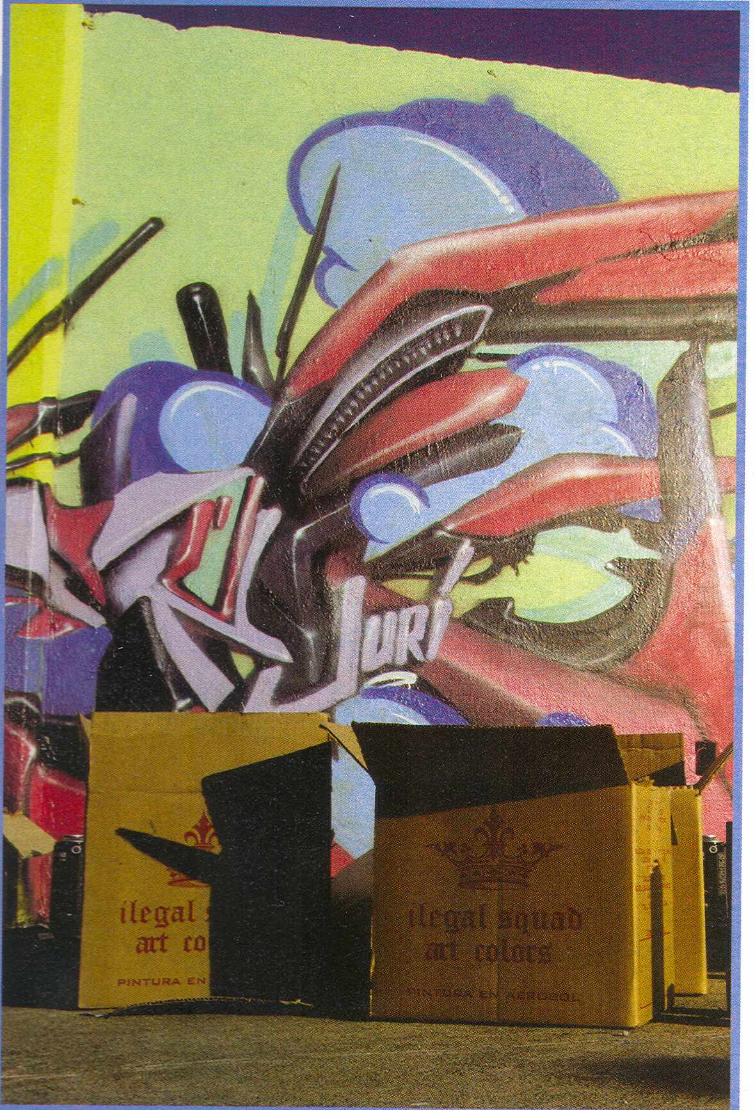
Ewok TATS / Veracruz, México / 2006

ILSK ¿Es difícil conseguir pintura en spray en tu país?

Ewok: No, pero el gobierno esta empezando a hacer leyes que dicen que tienes que tener cierta edad para comprar latas, cuando todos sabemos que l graffiti no tiene edad, yo tengo 29 años y aun sigo en esto.

ILSK: ¿El graffiti en otros estados es igual que en nueva york? (por ejemplo L.A)

Ewok: No, Los Ángeles es un mundo totalmente diferente. Son muy diferentes, ellos pintan o hacen un tag y al día siguiente ya lo borraron, así que tienen que usar la cabeza y buscar lugares altos, por que en Los Ángeles si alguien ve que pintan llaman a la policía y pow los meten a la cárcel, por eso cuando ellos van a Nueva York pintan toda una calle entera cuando no están acostumbrados a hacer eso en Los Ángeles, solo pintan, pintan, y pintan, así que no en todos lados es igual



Totem TATS / Veracruz, México / 2006

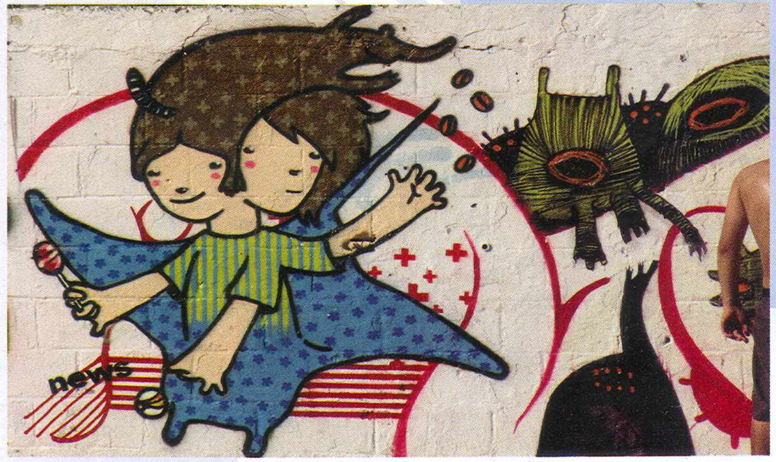
> Exposición / Exhibiton

Veracruz, México

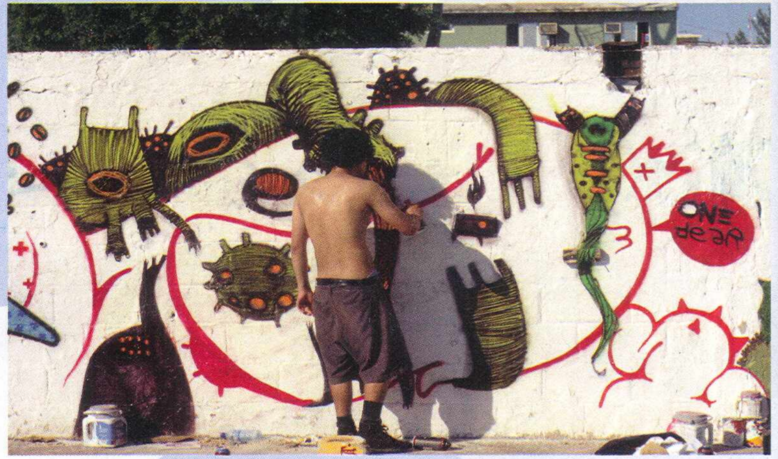
ilegal skuad

Ewok TATS / Veracruz, México / 2006

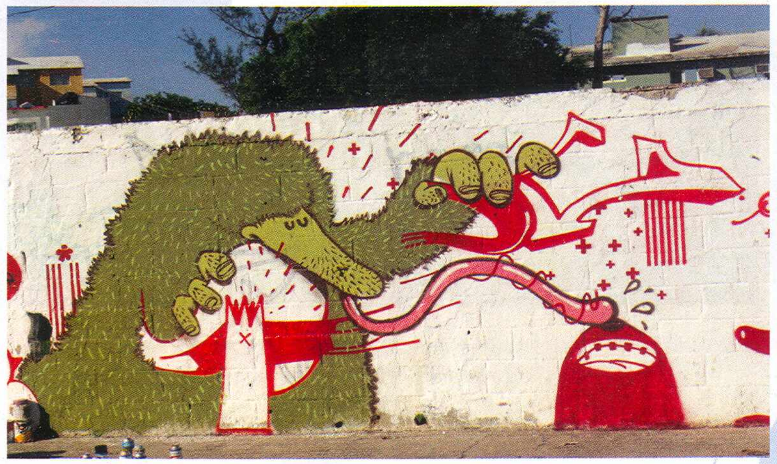
Selph USA / Veracruz, México / 2006



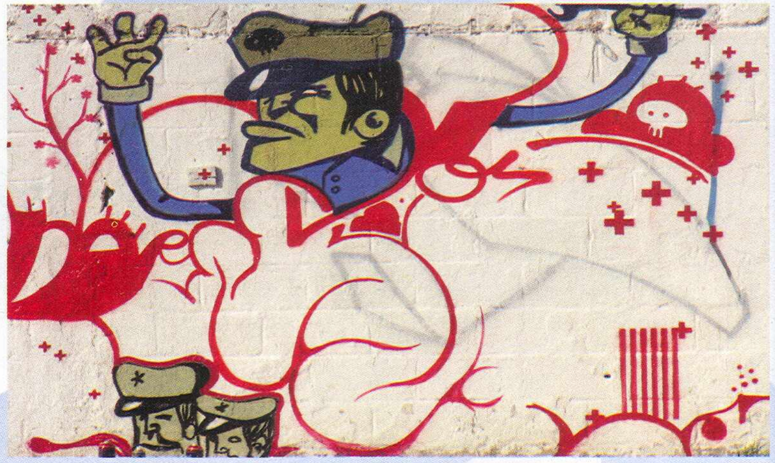
News / Veracruz, México / 2006



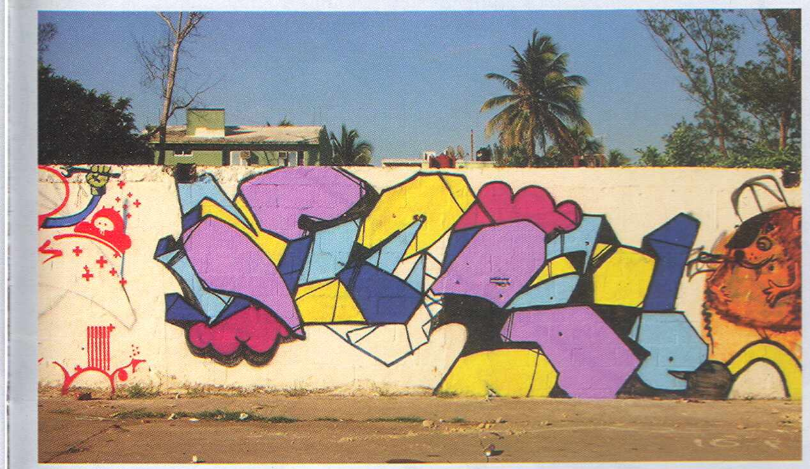
Dear / Veracruz, México / 2006



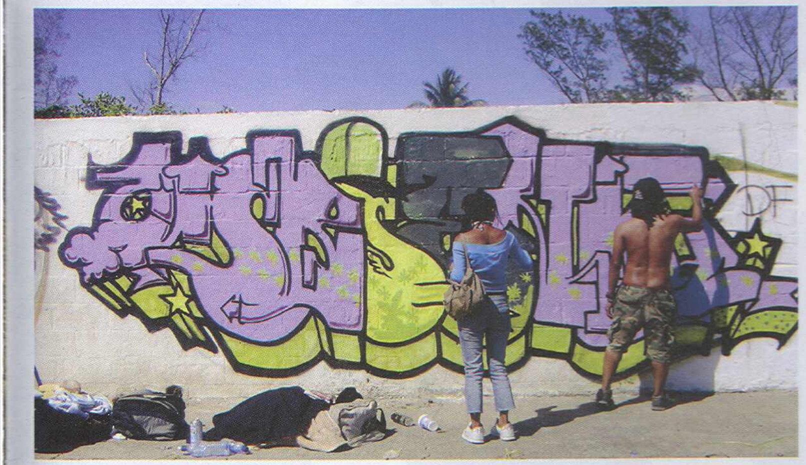
Smithe / Veracruz, México / 2006



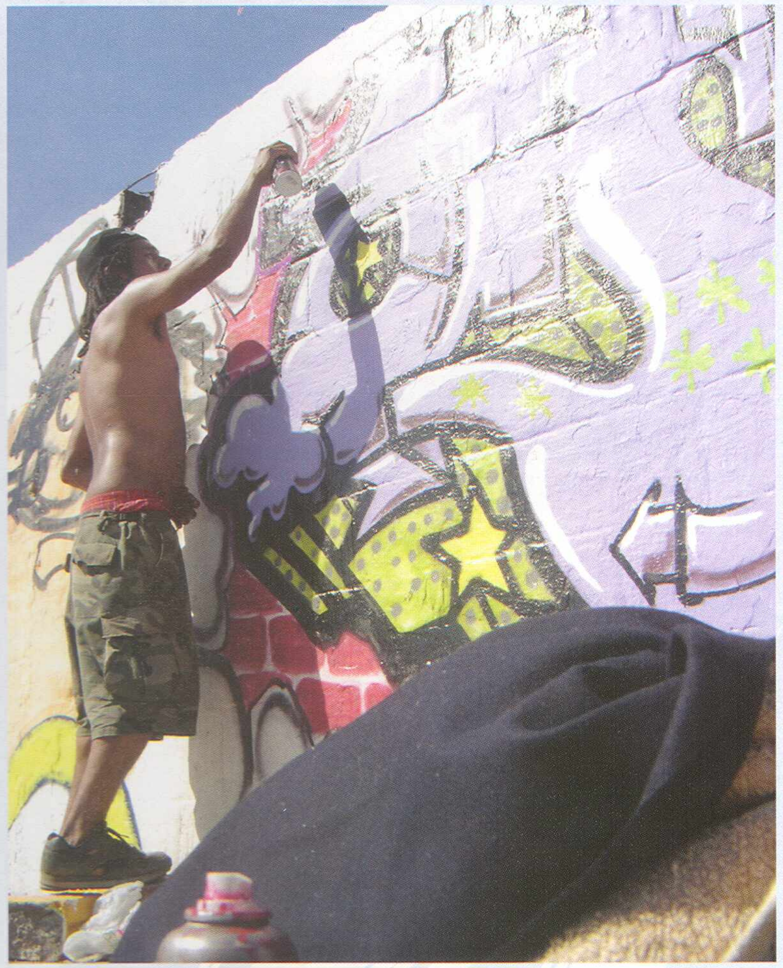
Saner / Veracruz, México / 2006



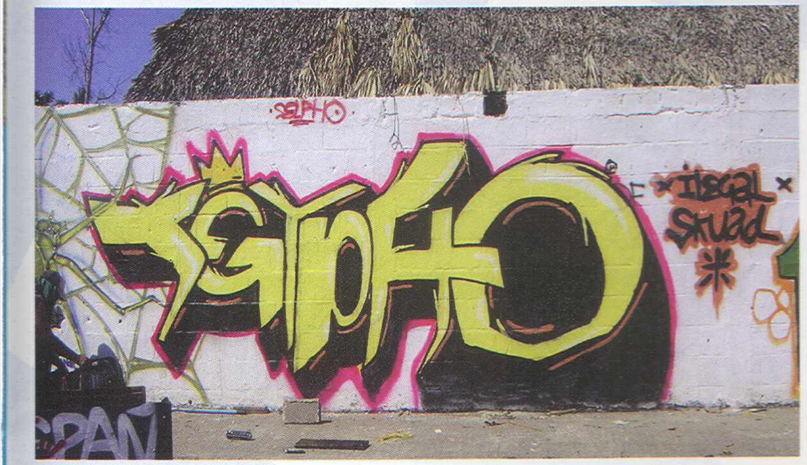
Triangulo DSBM / Veracruz, México / 2006



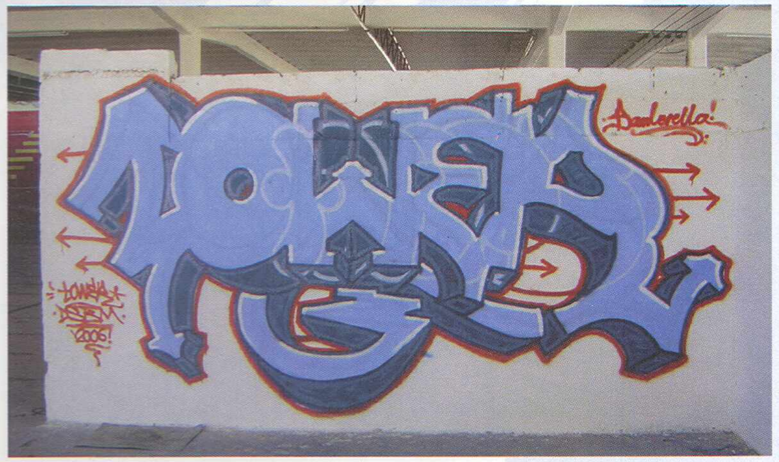
Senk DSBM / Veracruz, México / 2006



Senk DSBM / Veracruz, México / 2006

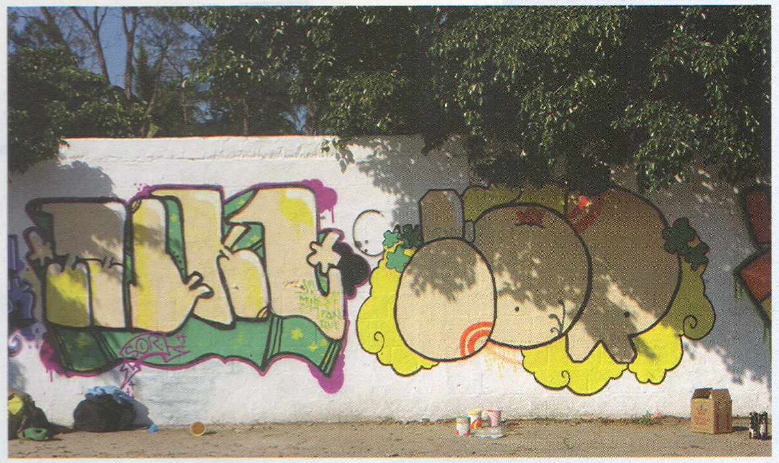


Selpho USA / Veracruz, México / 2006



Tower DSBM / Veracruz, México / 2006

Sor / Veracruz, México / 2006



Miks. Sor / Veracruz, México / 2006

Acoe DSBM / Veracruz, México / 2006

Bufos PKS RVA / Veracruz, México / 2006

Smithe / Veracruz, México / 2006

Jasok RVA / Veracruz, México / 2006

joshua · sari · pao
ilegal squad

Joshua / Veracruz, México / 2006

Hoceo OSK A77 / Veracruz, México / 2006

Stag PKS / Veracruz, México / 2006

> STREET ART

Distrito Federal

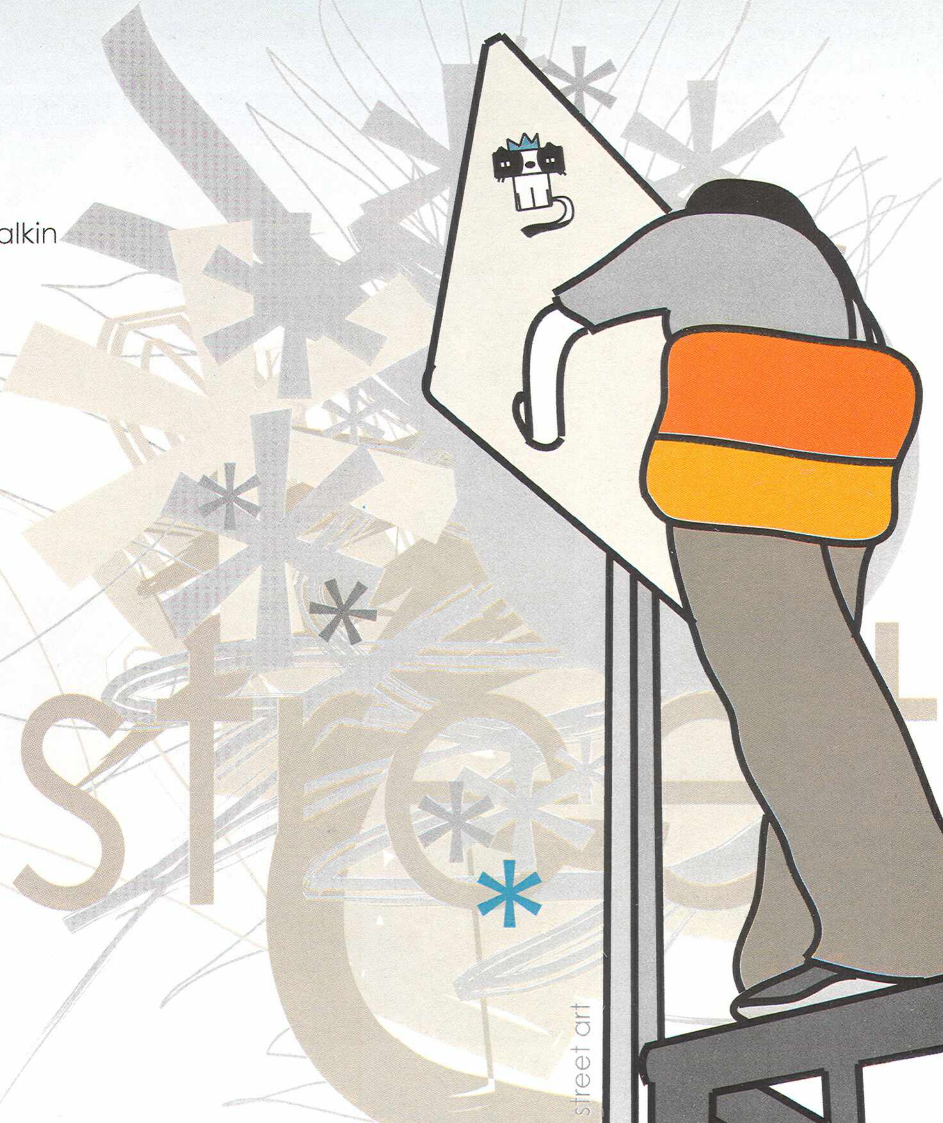
Evolución:

Aunque es una escena aun joven a comparación del graffiti, es algo que evoluciona y crece muy rápido, ya que en el año 1999 en México se hablaba de tal, mas el Street Art aun no era un concepto conocido como tal, aunque existían señales de este. Ya que se hacían stickers en los cuales poníamos nuestro tag o una bomba dibujada en dicho material, nuestros materiales no eran la serigrafía, sino pilots, postermans, unipaints, etc. Los stickers no eran tan elaborados como lo son ahora, ni tratábamos de enfocarnos tanto en el numero de quien pega mas stickers, sino de quien (como ahora) pinta mas y tiene mas tags en la calle.

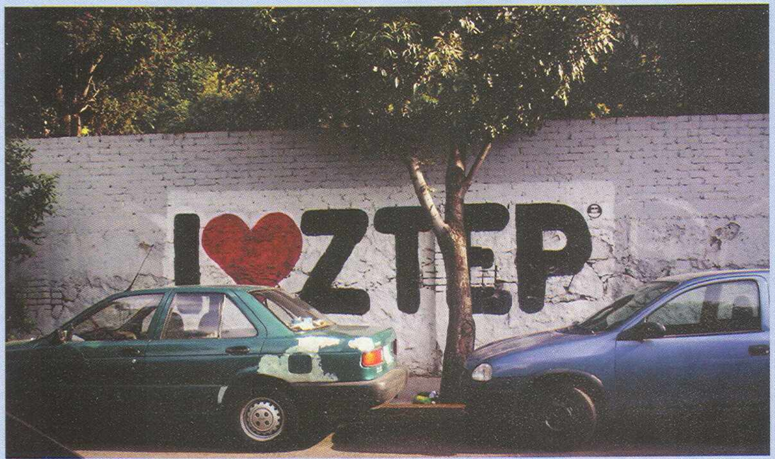
Hoy en día el Street Art como concepto nuevo es algo que a mí parecer me gusta mucho y me llena por completo. Dentro de sus diferentes categorías están el sticker (en su mayoría) póster, tablas y esténcil, la proyección que tiene hoy en día puede ser fuerte que el mismo graffiti.

Dead girl walkin / Distrito Federal, México / 2006

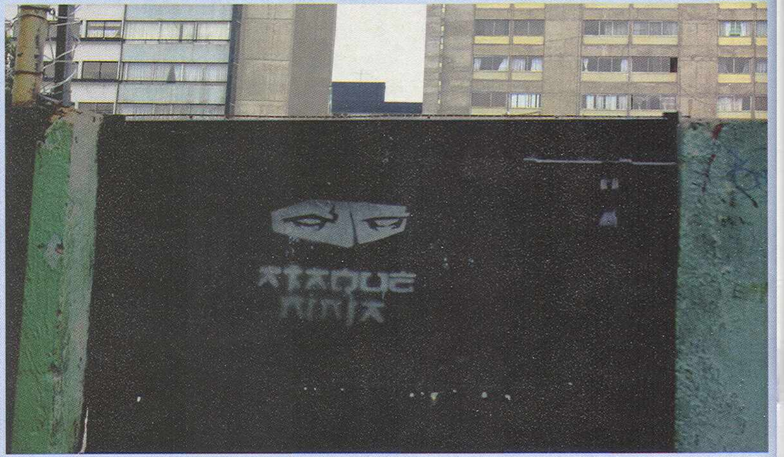
Dead girl walkin / Distrito Federal, México / 2006



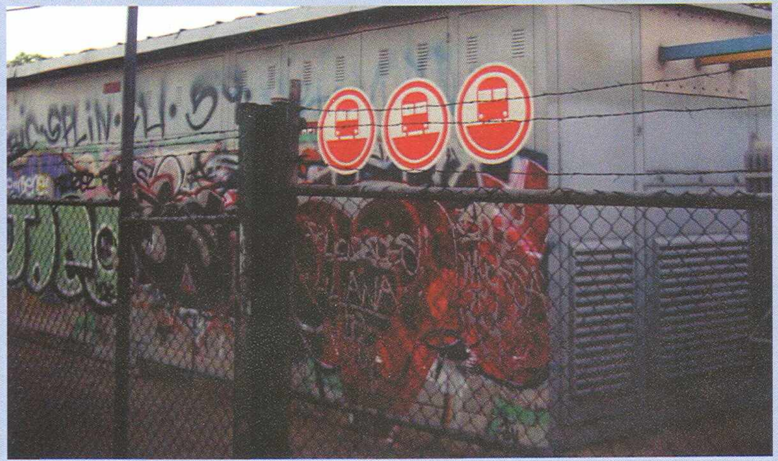
+ Dead girl walkin



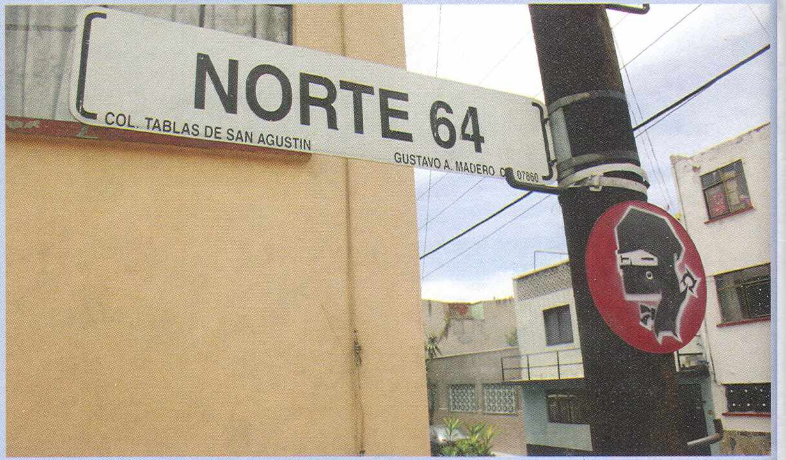
Step / Distrito Federal, México / 2006


ataque ninja

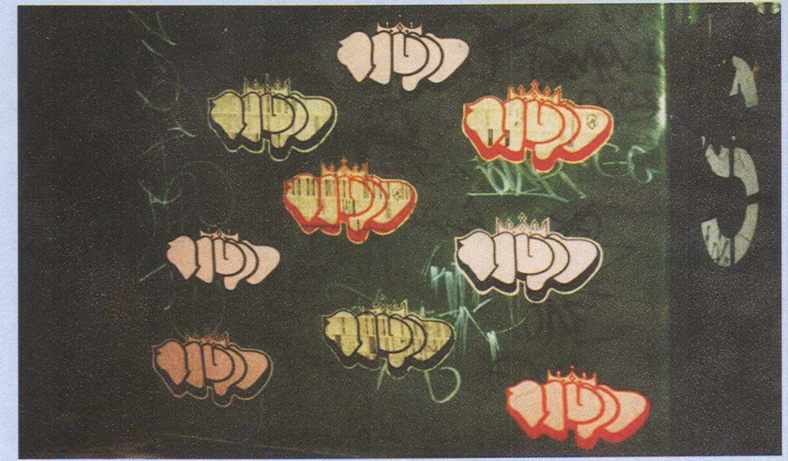
Dr. Rabias / Distrito Federal, México / 2006



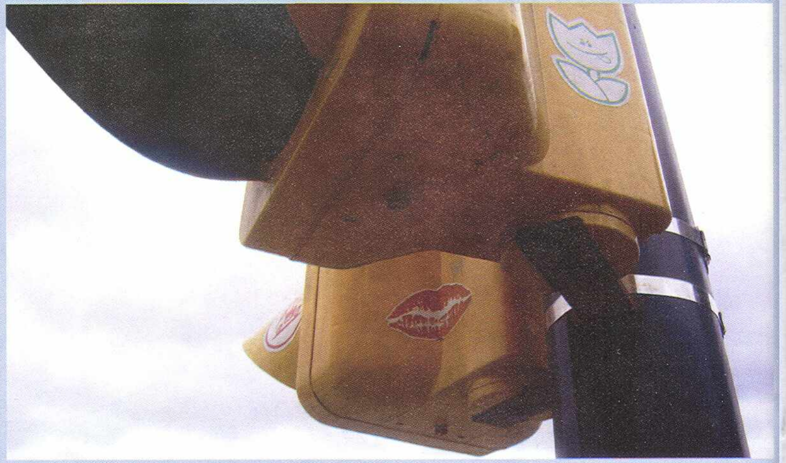
Step / Distrito Federal, México / 2006


NORTE 64
COL. TABLAS DE SAN AGUSTIN
GUSTAVO A. MADERO

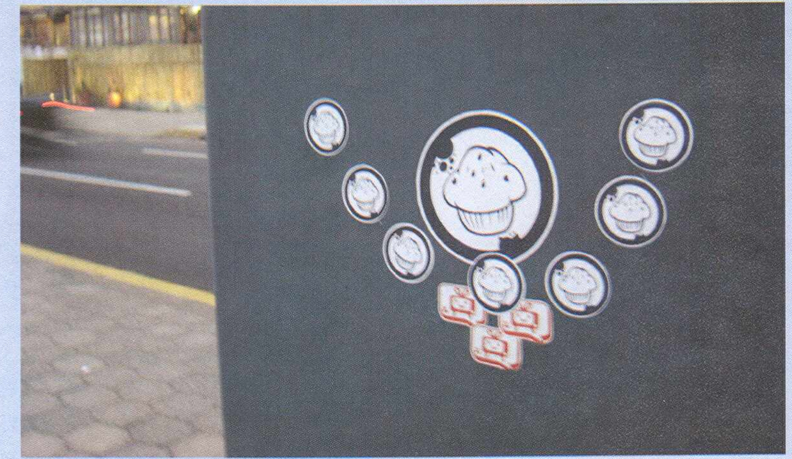
Dr. Rabias / Distrito Federal, México / 2006



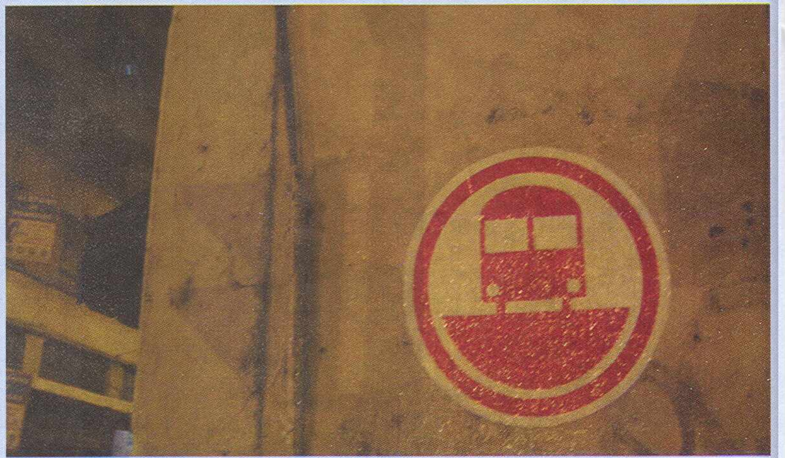
Tache / Distrito Federal, México / 2006



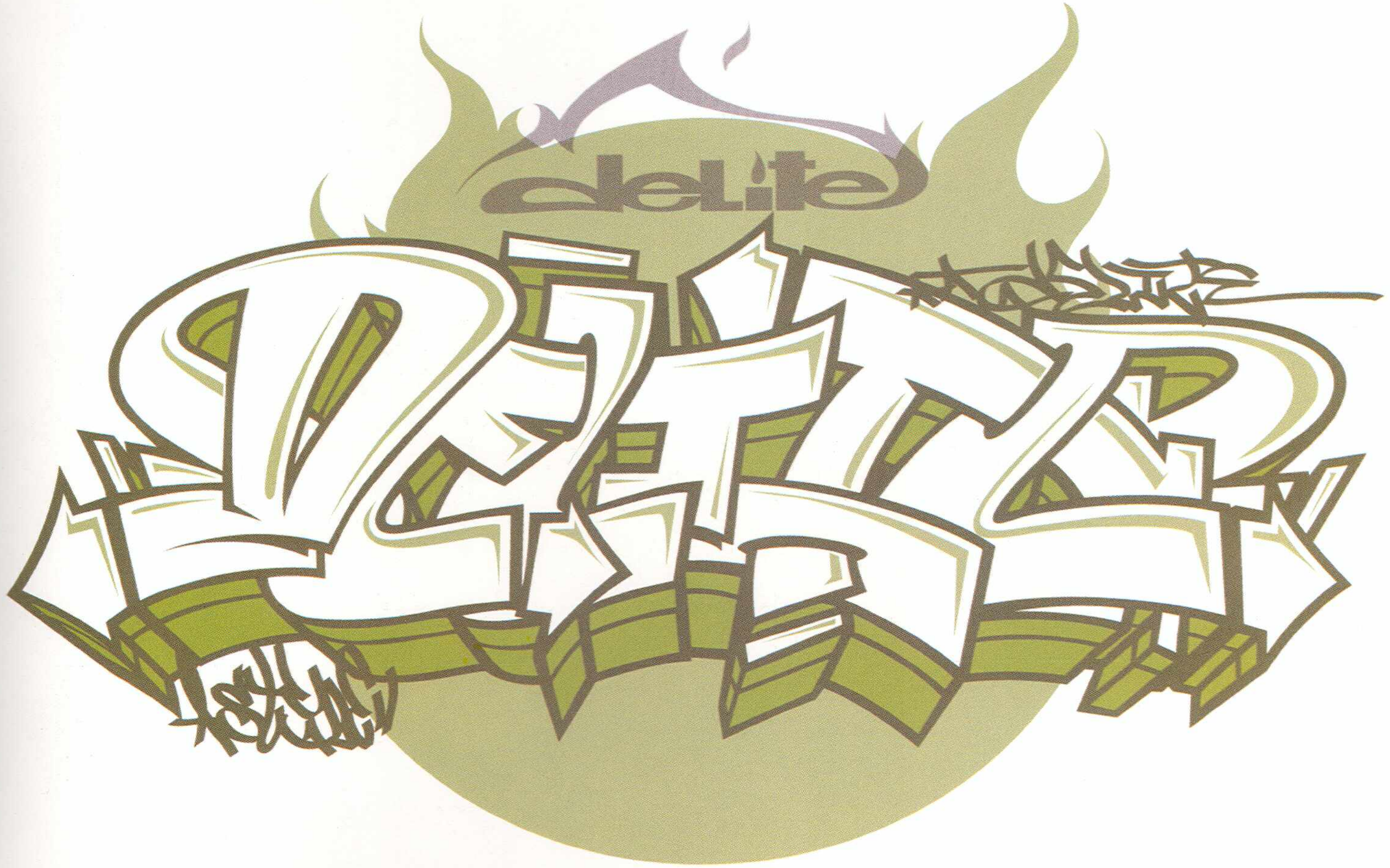
Artista desconocido / Distrito Federal, México / 2006



Panque / Veracruz, México / 2006



Step / Distrito Federal, México / 2006



ilegal skuad

Real Graffiti Paint, For Real Graffiti Writer's

150 y 300 ml

Negro Obsidiana
Gris Claro
Blanco Brillante
Cromo
Oro Rico
Azul Profundo
Azul Rey
Azul Mahahual
Azul Cielo
Violeta Vampiro
Violeta Pálido

Violeta Eléctrico
Magenta
Rojo Sacrificio
Naranja Jaguar
Amarillo Medio
Amarillo Canario
Marfil
Café
Verde Pantano
Verde Ecológico
Verde Lima

560 y 60 ml

Negro Obsidiana
Blanco Brillante
Cromo
Azul Rey
Azul Mahahual
Azul Cielo

Violeta Vampiro
Violeta Pálido
Violeta Eléctrico
Magenta
Rosa
Rojo Sacrificio

400 ml

Negro Obsidiana
Gris Claro
Blanco Brillante
Cromo
Oro Rico
Azul Profundo
Azul Rey
Azul Mahahual
Azul Cielo
Azul Claro
Azul Turqueza
Violeta Vampiro
Violeta Pálido
Violeta Eléctrico
Violeta Medio
Violeta Fiesta
Magenta
Rosa Intenso
Rosa
Melocotón
Piel

Rojo Bermellón
Rojo Intenso
Rojo Sacrificio
Naranja Jaguar
Naranja Medio
Naranja Pastel
Naranja Claro
Amarillo Medio
Amarillo Canario
Amarillo Sol
Amarillo Paja
Marfil
Beige
Café
Verde Pantano
Verde Ecológico
Verde Lima
Verde Pasto
Verde Pistache
Turquesa

ILEGAL SQUAD
ILEGAL SQUAD
ART COLORS
ESMALTE ACRILICO EN AEROSOL
ACABADO BRILLANTE
ILEGAL SQUAD
ILEGAL SQUAD
ART COLORS
ILEGAL SQUAD

De venta en:

ILEGAL SQUAD®
Tienda de Graffiti
Plaza Isabel la Católica.
Isabel la Católica #77
esquina con Mesones
Local 14-16, Col. Centro.
Tel. 5709 6676

Plaza Cristal.
Leona Vicario #48, local 23
Col. Centro. Entre Lecumberry y Miguel Alemán.
Tel. 8589 9454
ventasilsk@hotmail.com

d.g. www.montessoro.com